

## INHALT

Vorwort der Herausgeber	7
Gregor H. Pompen, <i>Jakob van Hoddis und die Simultaneität des Heterogenen.</i>	9
Elke Emrich, <i>Zum metaphysischen Bedürfnis in Thomas Manns 'Buddenbrooks' und Heinrich Manns 'Im Schlaraffenland'.</i>	19
Gerd Schank, <i>'Das kunstseidene Mädchen' von Irmgard Keun. Skizze einer Frauensprache.</i>	35
Paul Sars, <i>Ist die Wahrheit der Lyrik zumutbar? Eine Einführung in die Lyrik und Poetik Paul Celans.</i>	65
Johanna Bossinade, <i>Die verratene Kreatur. Beobachtungen zu einer Motivkonstellation bei Ingeborg Bachmann.</i>	87
Martin Thijssen, <i>Das Interview als Arbeitsform im Literaturunterricht. Erfahrungen mit 'Abschied' von Peter Weiss.</i>	107
Guillaume van Gemert, <i>Der Zeit die Erkenntnis abringend oder die Trilogie der Wiederholung. Peter Härtlings Dichterdarstellungen.</i>	123
Theo G. M. van Oorschot, <i>Frieden und Krieg in Christa Wolfs Erzählung 'Kassandra'.</i>	157
Hans Ester, <i>Luise Rinser und der Magdalenen-Stoff.</i>	171
Gerhard Kluge, <i>Hans Mayer in Hörsaal 40.</i>	195
Ulrike Weinhold, <i>Erotik und Literatur.</i>	209
John Meurders, <i>Alles Renner. Zum Vokabular des Radsports in der medialen und literarischen Reportsprache.</i>	227
Wim Hermans, <i>Strukturiertes Lesenlernen anhand deutschsprachiger Sachtexte.</i>	247