

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	IX
PETER-ERICH NEUSER (Köln): Das karolingische 'Hildebrands- lied'. Kodikologische und rezeptionsgeschichtliche Aspekte des 2° Ms. theol. 54 aus Fulda	1
WILLY SANDERS (Bern): Sprachliches zu den Straubinger 'He- liand'-Fragmenten	17
UTE SCHWAB (Messina): Agius von Corvey. Ein Fragment seines 'Compotus' und die Überlieferung der altsächsischen Biblepik	29
THOMAS KLEIN (Köln): 'De Heinrico' und die altsächsische Sen- tenz Leos von Vercelli. Altsächsisch in der späten Ottonenzeit	45
WOLFGANG HAUBRICHS (Saarbrücken): <i>Arcana Regum</i> . Der alt- hochdeutsche hundertachtunddreißigste Psalm und die Synode zu Tribur (895)	67
ALBERT ZIMMERMANN (Köln): Die Kosmogonie des Thierry von Chartres	107
BERND SCHIROK (Freiburg): <i>Swer mit disen schanzen allen kan, an dem hât witze wol getân</i> . Zu den poetologischen Passagen in Wolframs 'Parzival'	119
HERBERT BACKES (Saarbrücken): Isolde und der Magnetstein. Zur anagogischen Funktion von Kunst	147
KARL-HEINZ GÖTTERT (Köln): Thomasin von Zerclære und die Tradition der Moralistik	179
JOACHIM BUMKE (Köln): Tannhäusers 'Hofzucht'	189

HARTMUT BECKERS (Münster): <i>Zwene Grove Gebure</i> . Zum Handlungsbeginn des 'Karl und Galie'-Romans, insbesondere zur Charakterisierung der Thronusurpatoren Huderich und Hanfrait	207
URSULA LIEBERTZ-GRÜN (Köln): Das Spiel der Signifikanten in der 'Melusine' des Thüring von Ringoltingen	223
HANS-JOACHIM KOPPITZ (Mainz): Einflüsse der vorlutherischen deutschen Bibel auf Prosabearbeitungen mittelhochdeutscher Epen	243
ULRICH MEHLER (Mechernich-Bleibuir): Techniken der Parodierung, dargestellt an ausgewählten Beispielen der mittel- und frühneuhochdeutschen Tageliedparodie	253
HANSJÜRGEN LINKE (Köln): Der Güssinger Totentanz	277
HARTMUT FREYTAG (Hamburg): Der Lübeck-Revaler Totentanz von 1463 – <i>spectel</i> 'geistliches Schauspiel' oder <i>spegel</i> 'Speculum'?	299
CHRISTEL MEIER (Wuppertal): <i>Nostris temporibus necessaria</i> : Wege und Stationen der mittelalterlichen Hildegard-Rezeption ...	307
DIETZ BERING (Köln): Eine Tragödie der Nähe? Luther und die Juden	327
RUDOLF DRUX (Köln): 'Dem Siegsfürsten zu Ehren'. Politische Dimensionen geistlicher Lyrik im 17. Jahrhundert	345
KARL OTTO CONRADY (Köln): Noch etwas über den Begriff Erlebnislyrik	359
JOACHIM GAUS (Köln): <i>Amant enim se artes hae ad invicem</i> . Albrecht Dürers Erasmusbildnis und die Rhetorik	371
WOLFGANG SCHMITZ (Köln): <i>O preclarum et omni veneratione dignum opus</i> ... Zur Drucklegung von Hrabans 'Liber de laudibus sanctae crucis' im Jahre 1503	389

ULRICH ERNST (Wuppertal): Optische Dichtung aus der Sicht der Gattungs- und Medientheorie	401
BERNHARD SOWINSKI (Köln): Übersetzungen älterer deutscher Texte als Form ihrer Rezeption	419
WERNER KELLER (Köln): Der Gott des Tragikers Hebbel	437
HANS POSER (Köln): Katholisierende Elemente bei Theodor Fon- tane	461
ROLF CHRISTIAN ZIMMERMANN (Köln): 'Unwiederbringlich' – Nichtehen und Scheintriumphe neuer Fontane-Philologie	471
VOLKER NEUHAUS (Köln): Das Meißner Tedeum – Günter Grass als Koautor eines liturgischen Textes	491
DIETRICH WEBER (Wuppertal): Ein Haus. Zu einem Lyrismus in Uwe Johnsons 'Jahrestagen'	499
WALTER HINCK (Köln): Fluchtwohnungen – Zufluchtwohnungen. Zur Lyrik Hilde Domins	509
JUTTA GRUB (Köln): Verzeichnis der Schriften von Johannes Rat- hofer	519
AUTORENREGISTER	527
SACHREGISTER	537