

Inhalt

Vorwort.....	1
I. Repräsentation und Raumvorstellung – Spielformen der Theatralität.....	7
Rainer Nägele	
Der andere Schauplatz – Zwischen Brecht und Artaud.....	9
Christian Jürgens	
Luftschlösser träumen – Theatralität und ihre Überschreitung in E.T.A. Hoffmanns <i>Prinzessin Brunnhilla</i>	23
Harro Segeberg	
Schiffbruch mit (Film-)Zuschauer – Der Kino- Film <i>Titanic</i> (1997) in der Geschichte literarischer und filmischer Schifffahrts-Katastrophen .	55
II. Endlichkeitshermeneutik und geschichtliche Öffnung – Poetikonzeptionen bei Nietzsche und Heidegger.....	71
Gunter Martens	
Schon zu Beginn der Moderne ‘postmodern’? – Zur poetologischen Konzeption in Nietzsches Frühwerk.....	73
Michael Schödlbauer	
Diktat des Ge-Stells – Vom Schreibzeug zur Schreibmaschine.....	99
Kai van Eikels	
Das Ende aller Themen – Heideggers Denken und der zeitgenössische Diskurs.....	123

III. Zur Theorie des dialektischen Bildes – Mimesiskonzeptionen bei Benjamin und Adorno	139
Marianne Schuller	
Ent-Zweit – Zur Arbeit des „bucklicht Männlein“ in Walter Benja- mins <i>Berliner Kindheit um neunzehnhundert</i>	141
Jens Hagestedt	
Die „Mitte aller Beziehung“ – Walter Benjamins Hölderlin-Arbeit	151
Sven Kramer	
Montierte Bilder – Zur Bedeutung der filmischen Montage für Walter Benjamins Denken und Schreiben.....	195
Martin J. Schäfer	
Schanzeichen – Nachlese zu Adorno und Celan.....	213
IV. Ausbruch aus der Immanenz – Literaturkonzeptionen zwi- schen Sprachpoetik und Geschichtlichkeit	231
Anja Lemke	
Dichtung als Zäsur – Zum Zusammenhang von Sprache, Tod und Geschichte in Celans Büchnerpreisrede und Heideggers Hölderlin- Deutung.....	233
Michael Gratzke	
Der Abgrund des ewig offenen Grabes – Werther und die Verab- gründung der Literaturwissenschaft	257
Robert Habeck	
Die Gemachtheit der Vorstellung – Zu einem Problem der Hegel- schen Literaturästhetik.....	271
Martin Schierbaum	
Die Ethiken der Turmgesellschaften – Konträre Aspekte der politi- schen Philosophie von Derrida und Deleuze/Guattari.....	291