

Vorwort	9
1 Einleitung	9
2 Michael Albinus <i>Dantiscanus</i> (1610-1653): Umriss	21
3 "Auß Preussen kom' ich an ...": Der Pastorensohn und seine 'Inclination' zur Poesie (1610-1633)	43
4 "Nur Fried begehren wir ...": Sapphos Leiermann und Gottes Krieger (1629 ff.)	79
5 Pastor und Dichter in Wossitz: Purgatorium und Parnaß (1633-1638)	109
5.1. Lob des Feldlebens	
5.2. Geistlich - Poetisch - Deutsch	135
6 Grenzen und Begegnungen: Der Diaconus im Kreis der Danziger Dichter (1638-1653)	159
7 <i>Hertzens = Wecker</i> (1650): Poesie und 'Policy'	189
8 Das <i>Dantziger Schauspiel / von der Königin im Liebenthal</i> (ca. 1651): Allegorie der Wohlfahrt	201
9 <i>Biblishe = Linde</i> (1645/54). Zur Rolle des regierenden Patriziats in der literarischen Kultur Danzigs. Am Beispiel von Bürgermeister Adrian III. von der Linde	209
10 "Nunc pestis in orbe   Et urbe grassans Gedanâ ...": Der Prediger Weiss und der Schwarze Tod (1653)	259
11 Bibliographie	279
Verzeichnis der Abbildungen	335
Literaturnachweis	336
Namenregister	353