

Inhalt.

Seite

Einleitung:

1. Plan der Arbeit 1
2. Bemerkungen zum Texte 3

Die Verskunst:

I. Untersuchung der Verskunst Albrechts von Halberstadt :

A. Grundlage:

1. Apokope und Synkope 7
2. Hiatus und Elision 8
3. Verschmelzungen 9

B. Die metrische Behandlung des Wortmaterials:

1. Simplicia und Ableitungen 9
2. Komposita 10
3. Fremdwörter und Eigennamen 11

C. Der Vers:

1. Die beschwerten Hebungen 12
2. Die Senkungen 18
3. Der Auftakt 19

D. Reim und metrische Brechung 20

Anhang: Die Verskunst im Prolog 23

II. Vergleich der metrischen Technik Albrechts von Halberstadt mit der anderer Dichter der Periode, besonders Hartmanns von Aue 26

Der Stil:

A. Der Stil in formaler Hinsicht:

I. Die Sätze nach ihren Teilen:

1. Substantivum 33
2. Pronomen 34
3. Verbum 35
4. Kongruenz 36
5. Verbindung mehrerer Satztheile 38
6. Wortstellung und Vers 39

II. Die Sätze untereinander:	
1. Satzbau	42
2. Die Rede	44
3. ἀπὸ κοινῶ	48
4. Anakoluth	48
5. Parenthese	49
B. Der Stil in ideeller Hinsicht:	
I. Ästhetische Figuren:	
1. Metonymie	49
2. Personifikation	51
3. Metapher und Vergleich	52
II. Phonetische Figuren:	
1. Wortwiederholungen	56
2. Anapher	57
III. Noetische Figuren:	
1. Epitheton	59
2. Paarweise Begriffe	63
3. Umschreibungen	64
4. Mehrfache Bezeichnung desselben Sinnes	65
5. Pleonasmus der Deutlichkeit	67
6. Hyperbel	67
7. Negationen	68
Hervortreten des Dichters	68
Schlußwort	70