

# INHALT

Vorwort des Herausgebers .....	1
‘Princeps Poetarum et Poeta Principum’: Das Dichtertum Anton Ulrichs als Exempel absolutistischer Rollennorm und Rollenbrechung. Von <i>Jörg Jochen Berns</i> (Marburg) .....	3
Zum Problem der “Echtheit” barocker Texte: Grimmelshausen und Anton Ulrich. Von <i>Rolf Tarot</i> (Zürich) .....	31
Réflexions sur la création romanesque chez Anton Ulrich. Par <i>Etienne Mazingue</i> (Paris) .....	47
“Weil nun Crispina wuste / daß sie die dem Nero so lieb gewesene Acte seyn solte”. — Zu Art und Funktion der Mißverständnisse in Anton Ulrichs ‘Octavia’. Von <i>Alexander Schwarz</i> (Zürich) ...	55
Zu Art und Funktion der Mißverständnisse in Johann Beers Willenhag-Romanen. Von <i>Lynne Tatlock</i> (Saint-Louis) .....	69
Die A-Drucke zum dritten Band der ‘Octavia’ und ihre Abhängigkeit voneinander. Von <i>Julie Meyer</i> (Wolfenbüttel) .....	77
Christentum als absolute Religion und religiöse Toleranz in der späten ‘Octavia’ und im Leben Anton Ulrichs zu jener Zeit. Von <i>Maria Munding</i> (Wolfenbüttel) .....	105
‘Fugacia Commoda Vitae’: Emblematisches im V. Band der ‘Octavia’ Von <i>Antonie Schreier-Hornung</i> (Herrliberg) .....	135
Emblematische Strukturierung in den Romanen Anton Ulrichs, Herzogs von Braunschweig-Lüneburg. Von <i>Giles R. Hoyt</i> (Indianapolis) .....	149
Herzog Anton Ulrichs Büsten von Balthasar Permoser. Von <i>Pierre Béhar</i> (Limoges) .....	161
Anton Ulrichs ‘Andromeda’ als Verwandlung von Corneilles ‘Andromède’. Von <i>Pierre Béhar</i> (Limoges) .....	173
‘Saxonia conversa’. Les avatars d’un thème politico-littéraire au XVIIe siècle en Europe: Caussin, Avancini, Anton Ulrich. Par <i>Jean-Marie Valentin</i> (Nancy) .....	181
Anton Ulrichs ‘Verstörte Irmenseul’ und Caussins ‘Impiété domptée’. Von <i>Jean-Marie Valentin</i> (Nancy) .....	289
Der Tod des Herzogs Anton Ulrich. Meldungen und Berichte in der ‘Europäischen Fama’ von 1714/15. Von <i>Hans-Henrik Krummacher</i> (Mainz) .....	303