

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                                                           |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1. Einführung . . . . .                                                                                   | 1      |
| 1.1. Im "Königreich der unergründlichen Inventionen":<br>Gedanken zur Beer-Forschung . . . . .            | 2      |
| 1.2. Gegenstand der Untersuchung . . . . .                                                                | 10     |
| 1.3. Vorgehen . . . . .                                                                                   | 17     |
| 1.4. Die Romane Beers in ihrem literarischen Umfeld oder:<br>Literatur und Leben . . . . .                | 21     |
| <br><i>Erster Exkurs: Die Romanfiguren als Leser . . . . .</i>                                            | <br>37 |
| <br>2. "Allerlei kurzweilige Historien" - Erzählen zwischen<br>Mündlichkeit und Schriftlichkeit . . . . . | <br>43 |
| 2.1. Kleine Erzählformen in den Romanen Johann Beers:<br>Materialien . . . . .                            | 44     |
| 2.2. Kleine Erzählformen in den Romanen Johann Beers:<br>Textanalysen . . . . .                           | 52     |
| 2.3. Apophthegma, Facetie und Schwank: ein Blick auf die<br>barocke Erzählliteratur . . . . .             | 57     |
| 2.4. "aus dem Mund auf das Papier getragen" - Mündlichkeit<br>und Schriftlichkeit . . . . .               | 65     |
| 2.5. Zusammenfassung . . . . .                                                                            | 74     |

|                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Zweiter Exkurs: Die Romanfiguren als Zuhörer</i> . . . . .                                                                       | 79  |
| 3. Niederer Roman und Komödie -<br>Komödien in den Romanen Johann Beers . . . . .                                                   | 89  |
| 3.1. Die Poetik der Komödie und des niederen Romans . .                                                                             | 90  |
| 3.2. Die Theaterszenen in den Romanen Beers . . . . .                                                                               | 94  |
| 3.2.1. <i>Winter-Nächte, Sommer-Tage</i> . . . . .                                                                                  | 94  |
| 3.2.2. <i>Jucundus</i> . . . . .                                                                                                    | 97  |
| 3.3. Zur Funktion der Theaterszenen . . . . .                                                                                       | 101 |
| 3.4. Zusammenfassung . . . . .                                                                                                      | 111 |
| <i>Dritter Exkurs: Die Romanfiguren als Beobachter</i> . . . . .                                                                    | 115 |
| 4. "Einer steigt, der andere fällt" - Bilder der Gesellschaft<br>und die Poetik der Romane Beers . . . . .                          | 123 |
| 4.1. "zu Besichtigung frembder Oerter und Landschafften von<br>Natur incliniret"? Welterfahrung Beerscher<br>Romanfiguren . . . . . | 123 |
| 4.2. "ein stete Unordnung und verwirrter Zustand": Konflikte<br>und Spannungen im gesellschaftlichen Ordo . . . . .                 | 129 |
| 4.3. Zusammenfassung . . . . .                                                                                                      | 138 |
| 5. Lesen - Zuhören - Beobachten. Der Pikaro als Schäfer<br>(Schlussbemerkungen) . . . . .                                           | 141 |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 6. Bibliographie . . . . .             | 145 |
| 6.1. Quellen: Johann Beer . . . . .    | 145 |
| 6.2. Quellen: Andere Autoren . . . . . | 147 |
| 6.3. Forschungsliteratur . . . . .     | 150 |