

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT . . . . .	V
EINLEITUNG . . . . .	I
I. GRUNDLINIEN . . . . .	21
'Demantin' . . . . .	21
1. Die Exposition . . . . .	21
2. Das Geschehen . . . . .	26
Erzählinhalte . . . . .	26
Erzählordnungen . . . . .	29
a) Großphasen: Ganzheit und Zweiteilung . . . . .	29
b) Kleinphasen: Vielheit und Einordnung . . . . .	36
'Crane' . . . . .	41
Erzählinhalte . . . . .	41
Erzählordnungen . . . . .	44
a) Großphasen: Ganzheit und Zweiteilung . . . . .	44
b) Kleinphasen: Vielheit und Einordnung . . . . .	47
Erzählkunst: Erkrankung und Heilung Acheloydens . . . . .	50
II. REPRÄSENTATION . . . . .	59
1. Die Welt höfischer Bilder bei Berthold . . . . .	60
Der Wechsel von Kampf und Festlichkeit . . . . .	60
Zur Technik der Schilderung . . . . .	61
Repräsentation als Strukturprinzip . . . . .	70
2. Die Technik bildhafter Repräsentation . . . . .	71
3. Zusammenfassung: Struktur der Repräsentation . . . . .	79
III. BEOBACHTUNGEN ZUM REIMGEBRAUCH . . . . .	81
1. Schichten wechselseitiger Bedingtheit von Reimwort und Versinhalt in der „Formel“ . . . . .	81
2. Reimsymmetrien . . . . .	83
IV. HOCHHÖFISCHE IDEE UND SPÄTHÖFISCHER BEGRIFF . . . . .	101
1. Die Begriffe <i>âventiure</i> und <i>minne</i> in Bertholds Wortgebrauch . . . . .	101
<i>âventiure</i> . . . . .	103
<i>minne, liebe</i> und ihre Ableitungen . . . . .	107

2. Die höfische Konzeption des Minne-Begriffes . . . . .	111
3. Die Reduktion des Wortsinnes . . . . .	115
4. Das Verhältnis von <i>aventure</i> und <i>minne</i> : die Pheradzoye-Begebenheit . . . . .	119
Der erhobene Anspruch . . . . .	119
Der nicht erfüllte Anspruch . . . . .	125
V. DER TYPUS DES HELDEN:	
SEIN STANDORT ZWISCHEN WUNDER UND WIRKLICHKEIT . . . . .	131
1. Definition des Helden . . . . .	134
2. Die Isolation von Bertholds Helden als Absicht und verfehlte Integration . . . . .	135
a) Isolation als Absicht . . . . .	135
b) Isolation als verfehlte Integration . . . . .	136
3. Dichter und Publikum: die verbliebene Spannung. Züge didaktischer Bemühung . . . . .	140
4. Der Idealtyp des Herrschers . . . . .	142
a) Comandion und Firganant . . . . .	142
b) Assundin und Crane: die ideelle Struktur . . . . .	148
c) Das ideale Bild . . . . .	154
5. Der reale Hintergrund . . . . .	156
6. Religiöse Aspekte . . . . .	162
VI. ZUSAMMENFASSUNG . . . . .	169
Erzählstrukturen . . . . .	170
Die erzählte Welt . . . . .	171
Beziehungen . . . . .	173
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	185
REGISTER . . . . .	191