

INHALT

VORBEMERKUNGEN	7
----------------------	---

ERSTER TEIL

Die "Einsamkeit des Cabinets": Zur Entwicklung der Wirkungsästhetik im 18. Jahrhundert (I)	11
I.1. Johann Jacob Bodmer: Die "Einsamkeit des Cabinets"	13
I.1.1. Zur Situation der Forschung	25
I.2. Johann Gottfried Herder: Die Folgen des Buchdrucks	31

ZWEITER TEIL

Sich "von dem Gemüthe des Lesers Meister" machen: Voraussetzungen und Ziele der Wirkungsästhetik Bodmers und Breitingers	41
II.1. "Ars popularis": Die Kunst poetischer Gemütsbemeisterung	43
II.2. Die "Natur des Menschen": Rhetorik und Ästhetik	58
II.3. Die "Conversation mit sich selbst": Die Psychologie des einsamen Lesers	68
II.4. Der "gemeine" und der "gelehrte" Leser: Gemütsbemeisterung und Kritik	83

DRITTER TEIL

Die "mahlerische" und "hertzerührende" Poesie: Strategien der Kunst poetischer Gemütsbemeisterung	97
III.1. Die "wolcultivierte Imagination": "Curiosität" und "Interesse" als grundlegende Momente literarischer Produktion	99
III.2. Die "verderbte Imagination": Die Not des Lesers, etwas vorzustellen und zu fühlen	115
III.3. "Ut pictura poesis": Zur unterschiedlichen Wirkungsweise von Poesie und Malerei	123
III.4. Die "Arbeit des Lesers erleichtern": Die Strategie der Leseanweisungen	141

III.5.	Der "süsse Irrthum" oder die "Entzückung der Phantasie": Die Kunst der Nachahmung	148
III.5.1.	Die Nachahmung der Natur	148
III.5.2.	Die "Sprache der Phantasie"	161
III.6.	Die "hertzrührenden Gegenstände": Die Materie der Nachahmung	170
III.6.1.	Die "Wahl der Materie"	170
III.6.2.	Das "Neue" und das "Wunderbare"	179
III.6.3.	Die Nachahmung menschlicher Charaktere	195
SCHLUSS		
Die "Gemütsfreiheit" des Lesers: Zur Entwicklung der Wirkungsästhetik im 18. Jahrhundert (II)		205
ANMERKUNGEN		215
LITERATURVERZEICHNIS		261
I.	Quellen	263
II.	Darstellungen	268