

INHALTSVERZEICHNIS

I. Einleitung	5
A. Der Ausgangspunkt der Untersuchung	5
B. Die Rezeption der Heldendichtung im 13. Jahrhundert	6
C. Der geistesgeschichtliche Horizont	11
D. Die Vorgehensweise	13
II. Einzelinterpretationen	19
A. Helgaqvida Hundingsbana I	19
1. Der strukturelle Aufbau der Helgaqvida Hundingsbana I	20
2. Textimmanente Interpretation	24
a) Helgis Kindheit (HH.I 6-HH.I 11)	24
b) Helgis Jugendzeit (HH.I 11-HH.I 14)	27
c) Die Auseinandersetzung mit Hödbrodd (HH.I 15-HH.I 54)	30
d) Die Vorzeichen bei Helgis Geburt (HH.I 1-HH.I 7)	34
e) Der Epilog (HH.I 55/56)	39
3. Bezugnahmen zu außerredidischer Literatur	40
4. Gesamtdeutung der Helgaqvida Hundingsbana I	44
B. Helgaqvida Hjørvardzsonar	47
1. Synopsis	47
2. Der Aufbau der Helgaqvida Hjørvardzsonar	48
3. Zentrale Motive und ihre Variationen	50
a) Das Motiv 'Brautwerbung'	51
b) Das Motiv 'Absage an die Hilfe dämonischer Mächte'	53

c)	Vorbildhaftes Verhalten bei der Rache	55
d)	Helgis vorbildliche Heldentaten	57
e)	Heldentum der Reue (HHv.30pr-HHv.32)	60
4.	Die Helgaqvida Hjorvardzsonar im Kontext der eddischen Heldenlieder	63
C.	Helgaqvida Hundingsbana II	65
1.	Der Aufbau der Helgaqvida Hundingsbana II	65
2.	Die Darstellung von Sigrun	66
a)	Sigruns Werbung um Helgi (HH.II 5-HH.II 18)	66
b)	Sigruns Begegnung mit Helgi nach der Schlacht (HH.II 18pr-HH.II 28)	67
c)	Sigrun ist Hild (HH.II 29)	68
d)	Sigruns Rache am Bruder (HH.II 24pr-HH.II 38)	70
e)	Helgi fordert Sigrun zum 'Verklagen' auf (HH.II 38pr-HH.II 51)	71
f)	Entsprechungen zu außerreddischer Literatur	74
3.	Sinfjötli und Helgi im Streitgespräch (HH.II 19-HH.II 24)	76
D.	Die Grípisspá	79
1.	Der strukturelle Aufbau der Grípisspá	80
2.	Das Bild von Sigurd	82
a)	Sigurds Jugendtaten (Grp.7-Grp.21)	82
b)	Sigurds Verfehlung (Grp.22-Grp.51)	83
c)	Charakterdarstellung von Sigurd	87
3.	Die Grípisspá als Dialog und ihre Funktion im Heldenliedteil	89
E.	Die Jungsigurd-Dichtung	93
1.	Der Aufbau der Jungsigurd-Dichtung	93
2.	Textimmanente Interpretation	95
a)	Regins Lehrreden (Rm.Pr6-Rm.12pr)	95

b)	Regins Begrüßungsworte und die Schwertprobe (Rm.12pr-Rm.15)	99
c)	Belehrung durch Hnikar (Rm.15pr-Rm.26)	101
d)	Sigurds Kampf mit Fafnir (Fm.Pr.)	102
e)	Sigurds Gespräch mit Fafnir (Fm.1-Fm.22)	103
f)	Sigurds Gespräch mit Regin (Fm.23-Fm.31)	110
g)	Die Ratschläge der Meisen (Fm.30-44)	114
h)	Die Lehren der Sigdrifa	118
3.	Darstellung Sigurds in der Jungsigurddichtung	123
F.	Brot af Sigurdaqvido	125
1.	Der strukturelle Aufbau von Brot	126
2.	Textimmanente Interpretation	128
a)	Taggeschehen (Br.1-Br.11)	128
b)	Die sogenannte Strophe 5	139
c)	Nachtgeschehen (Br.12-Br.19)	140
c)	Zusammenfassung	148
G.	Die Gudrunlieder	149
1.	Guðrúnarqvida I	151
2.	Guðrúnarqvida II	157
3.	Guðrúnarqvida III	170
H.	Atlakvida	174
1.	Der strukturelle Aufbau der Atlakvida	175
2.	Textimmanente Interpretation	176
a)	Erste Szene (Akv.1-Akv.12)	176
b)	Zweite Szene (Akv.13)	191
c)	Dritte Szene (Akv.14-Akv.42)	191
3.	Verständnismöglichkeiten der Atlakvida im 13. Jahrhundert	210

I.	Die Atlamál im Vergleich mit der Atlakvida	215
J.	Gudrúnarhvöt	221
K.	Hamdismál	225
	1. Textimmanente Interpretation	225
	2. Das Fehlverhalten der Helden	233
	3. Die Hamdismál im Kontext des Heldenliedteils	235
III.	Interpretation des Heldenliedteils	237
	1. Wiederkehrende Motive in der Handlung	239
	a. Der Mord am Verwandten	239
	b. Verwandtenmord und Menschenopfer	247
	c. Rachehandlungen im Heldenliedteil	248
	d. Vernichtung von Geschlechtern	253
	2. Wiederkehrende Motive in der Personendarstellung	256
	a. Mangel an Einsicht	257
	b. Das Verhalten nach der Tat	259
	c. Reue - Superbia	260
	3. Zusammenfassung	262
IV.	Literaturverzeichnis	263
V.	Register	286
	1. Wort- und Sachregister	286
	2. Index der Texte	293
VI.	Abkürzungen	302