Inhalt

Zur Einführung: Verwirrtes Muster einer verwirrten Welt	11
I. Satirische Ansätze	26
Bürgerliche Literatur	32
Kaspar Scheidt und der Grobianismus	41
Die relative Wahrheit	47
II. Zerstörte Form	54
Polemik ohne Gegner	64
Autonomie der Sprache	78
Das Groteske als Stil der Entfremdung	96
Sprachgeschichtlicher Exkurs: Die Muttersprache	106
III. Die entfremdete Welt	113
Manierismus	121
Fischart als manieristischer Dichter	130
Literarischer Manierismus in Deutschland?	143
Geistesgeschichtlicher Versuch: Zwischen Antikatholizismus und Schwärmertum	152
Literatur	170
Nachtrag zu Sommerhalders Fischart-Bibliographie	174