

	Seite
Vorbemerkung	1
Stand der Forschung	2
Fragestellung und Methode	27
ERSTER TEIL	
FORM UND FUNKTION DER BILDLICHKEIT IN DEN TRISTANEPEN EILHARTS VON OBERG UND DES THOMAS VON BRETAGNE	40
KAPITEL I: EILHARTS VON OBERG TRISTRANT	40
1. Form der Bildlichkeit	42
Einfache Bilder	44
Erweiterte Bilder	45
Ausgeführte Bilder	46
2. Struktur der Bildlichkeit	50
Kampf	51
Vorgänge und Gegenstände	54
Der Mensch	55
Zorn	55
Liebe	57
3. Funktion der Bildlichkeit	62
KAPITEL II: THOMAS VON BRETAGNE	68
1. Form der Bildlichkeit	69
Einfache Bilder	69

Erweiterte Bilder	71
Ausgeführte Bilder	74
2. Struktur der Bildlichkeit	79
3. Funktion der Bildlichkeit	84
ZWEITER TEIL	
GOTTFRIED VON STRASSBURG	87
FORMEN DER BILDlichkeit	87
Übersicht	88
KAPITEL I: EINFACHE BILDlichkeit	91
1. Eingliedrige Metaphern	92
Substantiv	92
Verb	96
Adjektiv	102
2. Zweigliedrige Metaphern	105
Substantiv und Verb	105
Genitiv	105
Kompositum	108
3. Der Vergleich	109
KAPITEL II: ERWEITERTE BILDlichkeit	113
1. Wiederholung	114
Gleiches Wort	114
Verschiedene Wortformen	116
Verschiedene Wortbildungen	120
Synonyma	122
2. Erweiterung	124
Nebensatz	125

Verbale Ausformung	126
Hinzugefügter Vergleich	127
3. Bildkombinationen	127
Doppelbild	127
Dreigliedrige Bilder	129
Bilddehnung	131
Zusammenfassung	134
<b>KAPITEL III: AUSGEFÜHRTE BILDLICHKEIT</b>	<b>136</b>
1. Bildkomplexe	137
a. statisch	138
Entfaltung eines Vorgangs	139
Kontrastierung	146
b. dynamisch	149
Entfaltung eines Vorgangs	149
Kontrastierung	157
Synästhesie	164
2. Bildreihen	171
Ironische Bildumwandlungen	172
Leitmotivische Verklammerung	179
Ironische Relativierung	187
3. Bildverkettungen	194
herzenkunicrich	194
Literarischer Exkurs	199
Dichterkatalog	200
Musenanruf	206
Hypothetische Rüstungsbeschreibung	209
Minnetränk	210
Minnegrotte	216
Zusammenfassung	221

KAPITEL I: PERSONENCHARAKTERISIERUNG	226
Riwalin	226
Blanscheflur	234
Tristan	243
An Markes Hof	243
Verhältnis zum Rittertum	248
Irlandfahrten	255
Isolde Weißhand	260
Isolde	265
Schönheit	265
wipheit	275
Marke	282
Verhältnis zu Tristan	283
Verhältnis zu Isolde	284
Nebenpersonen	294
KAPITEL II: METAPHORISIERUNG DER LIEBE	299
1. Riwalin und Blanscheflur	299
Erfahrung der Liebe	299
sweben, süeze, mit schaden beladen	307
leben - tot	313
2. Minnetrank	316
Tod	321
Wirkungen der Liebe	326
Erscheinungsformen der Liebe	329
3. Minneexkurse	334
diu wuocherhafte minne	335
Ideal und Pervertierung	339
Auseinandersetzung mit der Umwelt	346
daz lebende paradis	349

<b>4. Minnegrotte</b>	<b>358</b>
<b>Schlußbemerkungen</b>	<b>373</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>378</b>