

INHALT**VORWORT**

1

Einleitung

3

THEMA, GRUNDLAGE UND AUFGABE DIESER ARBEIT**Kapitel I**

19

**GRIMMELSHAUSEN IN DER ROMANTIK : BRUCHSTÜCK
EINER UNIVERSELLEN PROGRESSIVEN REZEPTION****Kapitel II**

55

**DIE ÜBERLIEFERUNG VON GRIMMELSHAUSENS IDENTITÄT
UND OEUVRE IM ZEITALTER DER AUFKLÄRUNG****A. Einleitung**

55

B. Überblick

57

C. Neuausgaben

61

D. Erwähnungen

67

E. Der Lexikonartikel von Erduin Julius Koch

77

Kapitel III

83

**DIE REZEPTION DER JUPITER-EPISODE :
JUPITER UND DER "TEUTSCHE HELD"****Teil I**

85

**Inhalt der Jupiter-Episode und Anlage der Jupiter-Gestalt
bei Grimmelshausen****A. Einleitung**

85

B. Inhalt der Jupiter-Episode

88

C. Anlage der Jupiter-Gestalt

97

VIII	
Teil II	103
Die Rezeption der Jupiter-Episode in Tiecks Erzählung <i>Ein Tagebuch</i>	
A. Einleitung	103
B. Inhalt der Erzählung	104
C. Die erste Bezugnahme auf den <i>Simplicissimus</i>	114
1. "Satyre", "Poesie" und "Styl"	
2. Der "ewige Friede" und der "Held"	
3. Das "alte vergessene Buch" und die "neuen politischen Journale"	
D. Die zweite Bezugnahme auf den <i>Simplicissimus</i>	124
E. Vorlage und Stil von Tiecks Jupiter-Episode	131
F. Zusammenfassung	136
Teil III	137
Die Rezeption der Jupiter-Episode in Hakens Schrift <i>Der Held des neunzehnten Jahrhunderts</i>	
A. Einleitung	137
B. Der Kommentar	151
C. Der Textabdruck	154
D. Die Erläuterungen	164
E. Entstehung und Bedeutung von Hakens Schrift	208
F. Zusammenfassung	218
Kapitel IV	219
DIE REZEPTION DES NACHTIGALL-LIEDES : EINSIEDEL UND SIMPLICIUS	
Teil I	221
Funktion und Bedeutung des Nachtigall-Liedes bei Grimmelshausen	
A. Einleitung	221
B. Analyse	226
Teil II	235
Tiecks Plan einer Herausgabe des <i>Simplicissimus</i> und der Abdruck des Nachtigall-Liedes in der Erstfassung des Lustspiels <i>Prinz Zerbino</i>	
Teil III	239
Die Rezeption der Gestalten des Einsiedels und des Simplicius in Tiecks Lustspiel <i>Prinz Zerbino</i>	

Teil IV	245
Die Rezeption des Nachtigall-Liedes im ersten Teil der Liedersammlung <i>Des Knaben Wunderhorn</i>	
Teil V	251
Die Rezeption der Einsiedler-Episode in Brentanos <i>Märchen von dem Schulmeister Klopstock und seinen fünf Söhnen</i>	
A. Einleitung	251
B. Die Rezeption des Nachtigall-Liedes	259
1. Inhalt des Märchens (Anfang)	
2. Funktion, Vorlage und Entstehung der Liedeinlage	
C. Die Rezeption der Einsiedler-Episode	265
1. Inhalt des Märchens (Fortsetzung)	
2. Funktion und Bedeutung der Einsiedler-Episode	
Teil VI	273
Die Rezeption des Nachtigall-Liedes in Eichendorffs Roman <i>Ahnung und Gegenwart</i>	
A. Die Verarbeitung eines Fragments aus Grimmelshausens Lied im <i>Märchen von dem Wassermann und der schönen Ida</i>	273
B. Die motivischen Anklänge an Grimmelshausens Lied im "Nachtlied"	276
Teil VII	279
Die Rezeption des Nachtigall-Liedes in Eichendorffs Novelle <i>Eine Meerfahrt</i>	
Teil VIII	283
Die literarischen Hintergründe der romantischen Rezeption von <i>Lied und Gestalt des Einsiedlers</i>	
A. Die Bekanntheit der Lieder "Komm, Trost der Nacht, o Nachtigall" und "Schall der Nacht"	283
B. Der Motivkomplex Wald - Einsamkeit - Einsiedler - Nacht - Nachtigall	285
1. Einleitung	
2. Wald und Einsamkeit	
3. Einsiedler	
4. Nacht und Nachtigall	
C. Schlußbetrachtung	298

X	
Kapitel V	299
DIE REZEPTION DER ZIGEUNER-EPISODE : COURAGE UND PHILARCHUS	
Teil I	301
Die Zigeuner-Darstellung bis zum Zeitalter des Absolutismus	
A. Einleitung	301
B. Die Zigeuner-Darstellung bei Grimmelshausen	305
Teil II	317
Die Rezeption der Zigeuner-Episode in Arnims Novelle <i>Philander</i>	
A. Einleitung	317
B. Die Quellenverarbeitung in den drei Erzählteilen	318
C. Zusammenfassung	333
Teil III	335
Die Rezeption der Zigeuner-Episode in Eichendorffs Roman <i>Dichter und ihre Gesellen</i>	
A. Einleitung	335
B. Form und Inhalt der Zigeuner-Episode	337
C. Zusammenfassung	353
Teil IV	355
Die Zigeuner-Darstellung in der Romantik	
Kapitel VI	365
DIE REZEPTION DER BÄRENHÄUTER-GESCHICHTE : DER "ERSTE BERNHEUTER" UND DER "EDLE HERR"	
Teil I	367
Die Bärenhäuter-Geschichte bei Grimmelshausen	
Teil II	373
Die Rezeption des Bärenhäuter-Stoffes in Brentanos <i>Geschichte des ersten Bärnhäuters</i>	
A. Einleitung	373
B. Die Vorlagen der Bärenhäuter-Erzählung	377

C. Inhalt der Bärenhäuter-Erzählung	384
D. Veränderungen gegenüber Grimmelshausens Bärenhäuter-Stoff	390
E. Die Auseinandersetzungen zwischen Aufklärung und Romantik	400
1. Der Ausbruch der Streitigkeiten in Berlin und Jena	
2. Die Entwicklung der Konflikte in Heidelberg	
3. Die Fehde zwischen der <i>Zeitung für Einsiedler</i> und dem <i>Morgenblatt für gebildete Stände</i>	
F. Die Funktion der Grimmelshausen-Rezeption	423
G. Die beiden Illustrationen zu der Bärenhäuter-Erzählung	438
Teil III	447
Die Rezeption der Bärenhäuter-Geschichte in Arnims Erzählung <i>Isabella von Ägypten</i>	
A. Einleitung	447
B. Inhalt der Erzählung	450
C. Die Integration der Bärenhäuter-Geschichte	453
1. Das epische Vorfeld der Bärenhäuter-Geschichte	
2. Der Inhalt der romantischen Geschichte verglichen mit dem barocken Original	
3. Bemerkungen zu Inhalt, Stil und Sprache der romantischen Geschichte	
D. Das Auftreten der Bärenhäuter-Gestalt in der Erzählung	470
E. Zusammenfassung	476
Teil IV	477
Die Rezeption des Bärenhäuter-Stoffes in Kerners Schattenspiel <i>Der Bärenhäuter im Salzbad</i>	
A. Einleitung	477
B. Die Funktion der Grimmelshausen-Rezeption	481
1. Inhalt des Schattenspiels	
2. Textvergleich mit dem Original	
C. Die Entstehung des Schattenspiels	489
D. Einige Bemerkungen zu Kerners Geisterlehre	498

XII	
Kapitel VII	501
DIE KREATIVE REZEPTION DES MOTIVKOMPLEXES ALRAUN - GALGENMÄNNLEIN - SPIRITUS FAMILIARIS	
A. Einleitung	501
B. Der Alraun- bzw. Galgenmännlein-Stoff bei Grimmelshausen	507
C. Der Spiritus familiaris-Stoff bei Grimmelshausen	512
D. Der Alraun-, Galgenmännlein- und Spiritus familiaris-Stoff in der Romantik	514
1. Tiecks Märchen <i>Der Runenberg</i>	
2. Fouqués Erzählung <i>Das Galgenmännlein</i>	
3. Arnims Novelle <i>Isabella von Ägypten</i>	
4. Rosenaus Schauspiel <i>Der Vizlipuzli</i>	
5. Fouqués Novelle <i>Mandragora</i>	
Kapitel VIII	531
DIE KREATIVE REZEPTION SONSTIGER MOTIVE	
A. Die Grimmelshausen-Rezeption in Chamissos Novelle <i>Peter Schlemihl</i>	531
B. Die Rezeption des <i>Teutschen Michel</i> in Eichendorffs Roman <i>Ahnung und Gegenwart</i>	534
C. Die Grimmelshausen-Rezeption in Kurz' Erzählung <i>Simplicissimus</i>	540
Kapitel IX	543
DIE LITERARISCH-REPRODUZIERENDE GRIMMELSHAUSEN-REZEPTION	
A. Die Rezeption des Alraun-Stoffes in Brentanos Drama <i>Die Gründung Prags</i>	543
B. Die Grimmelshausen-Rezeption in den <i>Deutschen Sagen</i> der Brüder Grimm	545
1. Mummelsee-Stoff	
2. Alraun-Stoff	
3. Spiritus familiaris-Stoff	
4. Vogelnest-Stoff	
C. Die Rezeption des Bärenhäuter-Stoffes in den <i>Kinder- und Hausmärchen</i> der Brüder Grimm	556
1. Die Fassungen	
2. Das Rezeptionsverfahren	
D. Neuauflagen von Grimmelshausen-Werken	565

Exkurs**DIE THESE EINER GRIMMELSHAUSEN-REZEPTION IN EICHENDORFFS
NOVELLE *DIE GLÜCKSRITTER*****NACHWORT**

579

LITERATUR- UND SIGELVERZEICHNIS

585

A. Quellen

585

1. **Werke von Johann Jacob Christoph von Grimmelshausen**2. **Sonstige Quellen****B. Forschungsliteratur**

597

1. **zu Grimmelshausen**2. **Übrige Forschungsliteratur****C. Bibliotheken**

607

LISTE DER ABBILDUNGEN

609

NAMENREGISTER

615

*