

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	XI
Einleitung.....	15
1 Literarische Barockforschung	15
2 Forschungsliteratur zum Lustspiel Horribilicribrifax	22
3 Ansatz, Methode und Zielsetzung	26
I. Kapitel: Soziokulturelles und dichtungstheoretisches Umfeld	29
1 Die Barockzeit	29
2 Persönlichkeit des Dichters	30
3 Dichtungslehre und Poetiken im deutschen Literaturbarock	34
4 Lustspieltheorie und Gattungspoetik im deutschen Literaturbarock.....	40
5 Gryphius' Stellung zur Dichtungslehre und Gattungspoetik	57
II. Kapitel: Formanalyse und Interpretation des Lustspiels Horribilicribrifax	63
1 Entstehung	63
2 Quellen und Vorbilder	65
3 Gliederung und Gesamtaufbau des Lustspiels	66
4 Titelblatt und Titel.....	67
4.1 Titelblatt	67
4.2 Horribilicribrifax	68
4.3 Teutsch	70
4.4 Wehlende Liebhaber.....	71
5 Brief des Daradiridatumtarides	74

6	Personenverzeichnis	77
6.1	Sprechende Namen	79
6.2	Gruppeneinteilung	81
7	Scherzspiel	86
7.1	Aufbau	86
7.2	Figuren	100
7.2.1	Figurentypen	100
7.2.2	Methodisches Vorgehen bei der Figurenanalyse	103
7.2.3	Figurenanalyse	104
	Exkurs: Liebeskonzeption und Liebesdarstellung im Lustspiel Horribilicribrifax	116
7.2.4	Zusammenfassung	135
7.3	Handlung und Handlungsverlauf	138
7.4	Sinnzusammenhang	153
7.5	Ort und Zeit	159
8	Heiratskontrakt	161
9	Sprache, Sprachbegriff und Sprachverwendung	170
9.1	Soziolekte (Standessprache/Gruppensprache)	178
9.1.1	Standessprache	178
9.1.2	Gruppensprachen	183
9.2	Funktiolekte	186
9.3	Mediolekte (gesprochene/geschriebene Sprache)	190
9.3.1	Gesprochene Sprache	191
9.3.2	Geschriebene Sprache	198
9.4	Zusammenfassung	201
10	Zahlenkomposition und Zahlenallegorese	204

III. Kapitel: Die Komik..... 211

1	Sekundärliteratur	211
2	Zielsetzung und Vorgehen bei der Untersuchung der Komik im Lustspiel Horribilicribrifax	213
3	Theorie des Komischen	214
4	Die Komik	215
5	Das Komische	216

6	Normative Instanz und gesellschaftliche Norm	217
7	Bereiche der Komik und Formen des Komischen	225
7.1	Physische Komik	229
7.2	Komische Figuren – Figurenkomik	238
7.3	Situationskomik	256
7.4	Sprachliche Komik	263
7.5	Positionsabhängige Komik und das Verhältnis von Ernst und Komik im Lustspiel Horribilicribrifax	286
7.5.1	Positionsabhängige Komik	286
7.5.2	Ernst und Komik	288
8	Das Wesen der Komik im Lustspiel Horribilicribrifax	290
	Schlusswort	295
	Bibliographie	309
1	Primärbibliographie	309
2	Sekundärbibliographie	311
3	Bibliographien, Nachschlagewerke und Allgemeines	325