

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
1 Die Textzeugen	13
1.1 Charakteristik der Überlieferung	25
× 1.1.1 Die <i>Erec</i> -Handschrift des Ambraser Heldenbuchs	25
× 1.1.2 Die Fragmente K und V	30
× 1.1.3 Die Wolfenbütteler Fragmente	31
1.2 Zusammenfassung des Vergleichs von W zu A und zu Chrétien	45
2 Computerunterstützte Analyse der Ambraser <i>Erec</i>-Handschrift	47
2.1 Transkription der <i>Erec</i> -Handschrift	49
2.2 Untersuchungen auf der Gesamtdatei	53
2.3 Unterteilung der Handschrift in kleinere Einheiten	59
2.3.1 Die Wortlängen	61
2.3.2 Die Verslängen	62
2.3.3 Die Type-Token-Analyse	63
2.3.4 Die Häufigkeit von Großbuchstaben, großgeschriebenem Versanfängen und Initialen	66
2.3.5 Die Dichte großgeschriebener Wortanfänge	67
2.3.6 Die Dichte großgeschriebener Versanfänge	68
2.3.7 Die Dichte von Initialen	69
2.4 Schlußfolgerungen	69
2.5 Weiterführende Untersuchungen	73
3 Die <i>Erec</i>-Rezeption bei Zeitgenossen und Späteren	76
3.1 Methodische Vorgehensweise	76
3.2 Zum Problem <i>Erec</i> – <i>Lanzelet</i>	79
3.3 Die <i>Erec</i> -Exzerpte im <i>Friedrich von Schwaben</i>	82
3.3.1 Die handschriftliche Überlieferung	88
3.3.2 Trostrede	94
3.3.3 Begrüßung	96
× 3.3.4 Zweikampfschilderung	97
× 3.3.5 Frauenklage	100

3.4 Die <i>Erec</i> -Rezeption in Konrad Flecks <i>Flore und Blanscheflur</i>	104
3.4.1 Die handschriftliche Überlieferung	106
X 3.4.2 Frauenklage	109
3.4.3 Totenklage	110
3.4.4 Selbstmordversuch	112
3.4.5 Pferdebeschreibung	113
3.4.6 Bild des Schiffbrüchigen	118
3.4.7 Nachricht vom Tod des Vaters	119
3.5 Die <i>Erec</i> -Rezeption im <i>Parzival</i> Wolframs von Eschenbach	121
3.5.1 Literarische Verknüpfung des <i>Parzival</i> mit Hartmanns <i>Erec</i>	123
3.5.2 Die Verwendung von Namen aus Hartmanns <i>Erec</i>	140
3.6 Die <i>Erec</i> -Rezeption Heinrichs von dem Türlin	154
3.6.1 Literarische Beziehungen zu Hartmanns <i>Erec</i>	159
3.6.2 Hartmanns Stellung im Literaturkatalog der <i>Crône</i>	171
3.6.3 Die Verwendung von Namen aus dem <i>Erec</i>	174
3.7 Die Reflexe des <i>Erec</i> im <i>Wigalois</i> Wirnts von Grafenberg	180
3.7.1 Pferdebeschreibung	188
3.7.2 Aberglaube	190
3.7.3 Klage über die Ungerechtigkeit des Todes	191
3.7.4 Literarische Anspielungen auf den <i>Erec</i>	192
3.7.5 Die Verwendung von Namen aus dem <i>Erec</i>	198
3.8 Die <i>Erec</i> -Reflexe in den Artusromanen des Pleier	202
3.8.1 Motivische Anklänge	205
3.8.2 Personelle, geographische und zeitliche Integration in die Erzählwelt Hartmanns und Wolframs	209
3.8.3 Episodenzitate	213
3.8.4 Berufung auf Hartmann und Wolfram als literarische Leitbilder	217
3.9 Die Episodenzitate im <i>Gauriel von Muntabel</i> Konrads von Stoffeln	219
3.10 Die <i>Erec</i> -Anspielungen im <i>Jüngerem Titurel</i>	228
3.11 <i>Erec</i> und <i>Enite</i> als Kontrastfiguren im <i>buoch von dem übeln wibe</i>	237
3.12 Die <i>Erec</i> -Reflexe in didaktischer Literatur	241
3.12.1 Hinweise auf <i>Erec</i> und <i>Enite</i> als höfische Vorbildfiguren im <i>Welschen Gast</i> Thomasins von Zerclaere	241
3.12.2 Kritik der Artusepik und ihrer Protagonisten im <i>Renner</i> Hugos von Trimberg	253

3.13 Äußerungen mittelalterlicher Autoren über den Dichter Hartmann	260
3.13.1 Gottfrieds Lob der Dichtkunst Hartmanns im <i>Tristan</i>	260
3.13.2 Hartmanns Stellung in den Literaturkatalogen Rudolfs von Ems	264
3.13.3 Die Dichternennungen im <i>heiligen Georg</i> Reinbots von Dume	268
3.13.4 Die Nennung Hartmanns und Wolframs in der <i>Österreichischen Reimchronik</i> Ottokars von Steiermark	271
3.14 Zeugnisse außerliterarischer <i>Erec</i> -Rezeption	277
3.14.1 Die Artusfahrt Ulrichs von Lichtenstein	277
3.14.2 Die Ritterfahrt Johans von Michelsberg	284
3.14.3 Zeugnisse in der Namengebung	286
4 Zusammenfassung der Ergebnisse	289
5 Bibliographie	293
5.1 Textausgaben	293
5.1.1 Ausgaben der Artusromane Hartmanns	293
5.1.2 Ausgaben der Artusromane Chrétiens	293
5.1.3 Textausgaben anderer deutscher und französischer Dichter des Mittelalters	294
5.2 Sekundärliteratur	297