

INHALT:

Vorwort	9
1. Zur Methode: Stilstatistik	13
2. "Gregorius"	18
2.1. Stilistische Analyse der handschriftlich gesicherten Abschnittsgrenzen	18
2.11 Einleitungssignale	18
2.12 Redeeinsatz oder Redeschluß	24
2.13 Einversige Schlußsätze	26
2.14 Hervortreten des Erzählers	33
2.15 Rhetorische Figuren	42
2.16 Abschnittsverknüpfung	46
2.2. Verifikation der analysierten Stilelemente als struktur- kritisch relevante Merkmale	47
2.21 Gliederungstechnische Stilelemente innerhalb von Abschnitten	47
2.22 Gliederungstechnische Stilelemente an fehlerhaft überlie- ferten Abschnittsgrenzen	54
2.3. Gliederungstechnische Stilelemente als Gegenstand der Strukturkritik	60
2.4. Erzähleinschnitte der Vortragsgliederung	64
2.5. Zur Metrik: Kadenzan an den handschriftlich gesicherten Abschnittsgrenzen	74
2.6. Strukturkritische Rekonstruktion unzureichend überlieferter Gliederungseinschnitte	80
2.7. Der Erzähler als Schlüsselfigur der Interpretation	89

4	"Iwein"	103
3.1.	Stilistische Mittel der Gliederungstechnik an handschriftlich gesicherten Abschnittsgrenzen	103
3.11	Einleitungssignale	103
3.12	Redeeinsatz oder Redeschluß	109
3.13	Einversige Schlußsätze	111
3.14	Hervortreten des Erzählers	118
3.15	Abschnittsverknüpfung	123
3.2.	Erzähleinschnitte der Vortragsgliederung	125
3.3.	Zur Metrik: Kadenzen an den handschriftlich gesicherten Abschnittsgrenzen	129
3.4.	Strukturkritische Rekonstruktion unzureichend überlieferter Gliederungseinschnitte	131
3.5.	Die âventiure interpretierenden Erzählens	145
4.	"Erec"	153
4.1.	Stilistische Mittel der Gliederungstechnik an handschriftlich belegten Abschnittsgrenzen: Einleitungssignale, Redeanfänge und -schlüsse, einversige Schlußsätze, Hervortreten des Erzählers	153
4.2.	Strukturkritische Rekonstruktion der ursprünglichen Abschnittsgliederung	163
4.3.	Sprachliche Signale der Gliederungstechnik an den strukturkritisch gesicherten Abschnittsgrenzen	180
4.31	Einleitungssignale, Redeanfänge und -schlüsse, einversige Schlußsätze	180
4.32	Hervortreten des Erzählers	191
4.33	Abschnittsverknüpfung	196
4.4.	Erzähleinschnitte der Vortragsgliederung	197

4. 5.	Zur Metrik: Kadenzen	202
4. 6.	Der Aufbau des Romans	204
5.	"Der arme Heinrich"	217
5. 1.	Stilistische Mittel der Gliederungstechnik an handschriftlich belegten Abschnittsgrenzen: Einleitungssignale, Redeanfänge und -schlüsse, einversige Schlußsätze, Hervortreten des Erzählers	217
5. 2.	Strukturkritische Rekonstruktion der ursprünglichen Abschnittsgliederung	226
5. 3.	Sprachliche Signale der Gliederungstechnik an den strukturkritisch gesicherten Abschnittsgrenzen	236
5. 3.1	Einleitungssignale, Redeanfänge und -schlüsse, einversige Schlußsätze	236
5. 3.2	Hervortreten des Erzählers	242
5. 4.	Zur Metrik: Kadenzen	246
5. 5.	Zur Vortragsgliederung der Erzählung	249
6.	Zusammenfassung	255
Literaturverzeichnis	261
Summary	280

VERZEICHNIS DER TABELLEN

1.	"Gregorius"	
1	Einleitungspartikel	21
2	Syntaktische Einleitungssignale	23
3	Alle Einleitungssignale	23
4.	Redeteile	24
5	Einleitungssignale und Redeanfänge, -schlüsse	25
6	Einversige Schlußsätze	32
7	Alle Gliederungssignale	33
8	Hervortreten des Erzählers, Wertungen durch handelnde Personen	41
9	Rhetorische Figuren	45
10	Gliederungstechnische Stilelemente innerhalb von Abschnitten	53
11	Gliederungstechnische Signale an fehlerhaft überlieferten Abschnittsgrenzen	56
12	Gliederungstechnische Signale an fehlerhaften Abschnittsgrenzen der Hs. A	58
13	Gliederungssignale an gesicherten Abschnittsgrenzen, die von Handschrift E, B, K oder G ausgelassen sind	62
14	Hervortreten des Erzählers an Erzähleinschnitten	67
15	Gliederungssignale an Erzähleinschnitten	71
16	Verteilung von Kadenzen im Abschnittsinneren	74
17	Kadenzen an Erzähleinschnitten der Vortragsgliederung	75
18	Kadenzen an allen handschriftlich gesicherten Abschnittsgrenzen	78

2. "Iwein"

1	Einleitungspartikel	107
2	Syntaktische Einleitungssignale	108
3	Alle Einleitungssignale	108
4	Redeteile	110
5	Einleitungssignale und Redeanfänge, -schlüsse	110
6	Einversige Schlußsätze	115
7	Alle Gliederungssignale	117
8	Hervortreten des Erzählers, Wertungen durch handelnde Personen	122
9	Gliederungssignale an Erzähleinschnitten	127
10	Verteilung von Kadenzen im Abschnittsinneren	129
11	Kadenzen an Gliederungseinschnitten	130

3. "Erec"

1	Einleitungssignale (der Kontrollgruppe)	155
2	Redeteile (in der Kontrollgruppe)	158
3	Einversige Schlußsätze (der Kontrollgruppe)	160
4	Alle Gliederungssignale (der Kontrollgruppe)	161
5	Hervortreten des Erzählers, Wertungen durch handelnde Personen (in der Kontrollgruppe)	162
6	Veränderungen gegenüber Linkes Rekonstruktion der Abschnittsgrenzen	178
7	Einleitungspartikel	180
8	Syntaktische Einleitungssignale	182
9	Alle Einleitungssignale	182
10	Redeteile	183
11	Einversige Schlußsätze	185

12	Alle Gliederungssignale	188
13	Hervortreten des Erzählers, Wertungen durch handelnde Personen	192
14	Gliederungssignale an Erzähleinschnitten	199
15	Verteilung von Kadenzten im Abschnittsinneren	202
16	Kadenzten an Gliederungseinschnitten	203
4.	"Der arme Heinrich"	
1	Einleitungssignale (der Kontrollgruppe)	221
2	Redeteile (in der Kontrollgruppe)	222
3	Einversige Schlußsätze (in der Kontrollgruppe)	223
4	Alle Gliederungssignale (der Kontrollgruppe)	224
5	Hervortreten des Erzählers, Wertungen durch handelnde Personen (in der Kontrollgruppe)	225
6	Einleitungssignale	237
7	Redeteile	238
8	Einversige Schlußsätze	239
9	Alle Gliederungssignale	241
10	Hervortreten des Erzählers, Wertungen durch handelnde Personen	245
11	Verteilung von Kadenzten im Abschnittsinneren	247
12	Kadenzten an Gliederungseinschnitten	248