

# INHALT

1. EINLEITUNG	
1.1. Erwägung zur Problemstellung	11
1.1.1. Hartmanns <i>Iwein</i> und die Vorlage <i>Yvain</i>	11
1.1.2. Strukturanalytische Methoden	13
1.1.3. Mischform Epos	19
1.1.4. Mittelalterliches Epos und Publikum	23
1.1.5. Das ‚Handwerk‘ des übertragenen Dichters	26
1.2. Stand der Forschung zur direkten Rede	28
1.3. Methode und Anlage der Untersuchung	42
2. DEFINITIONEN	
2.1. Redegattungen und Redearten	48
2.2. Dialogische Rede	49
2.2.1. Dialog	49
2.2.2. Halbdialog	54
2.3. Monologische Rede	55
2.4. Indirekte Rede und Redebericht	60
2.5. Szene und Redeszene	62
3. VORBEREITENDE UNTERSUCHUNGEN	
3.1. Das Verhältnis direkte Rede — epischer Bericht	65
3.1.1. Mittelalterliche Epik	65
3.1.2. Hartmann und Chrestien	70
3.2. Der Gebrauch der Redegattungen und Redearten	73
3.2.1. Mittelalterliche Epik	73
3.2.2. Hartmann und Chrestien	76
4. EREC UND EREC ET ENIDE	
4.1. Die Verteilung der direkten Rede auf die Personen	83
4.2. Monologische Rede in den <i>Erec</i> -Epen	89
4.3. Dialogische Rede in den <i>Erec</i> -Epen	102
4.3.1. Statistische Angaben	102
4.3.2. Dialoge	103
4.3.2.1. Erweiterung von Dialogen der Vorlage zu (mehreren) Dialogen und Halbdialogen	103
4.3.2.2. Erweiterung von Halbdialogen der Vorlage zu Dialogen	104
4.3.2.3. Neugeschaffene Dialoge im deutschen <i>Erec</i>	111
4.3.2.4. Streichung von Dialogen der Vorlage oder Reduktion von Dialogen zu Halbdialogen	115
4.3.3. Halbdialoge	121
4.3.3.1. Streichung von Halbdialogen der Vorlage	121
4.3.3.2. Neugeschaffene Halbdialoge im deutschen <i>Erec</i>	124

4.3.4. Zur Technik der Dialoggestaltung . . . . .	129
4.3.4.1. Durchschnittliche Länge der Dialoge . . . . .	129
4.3.4.2. Replikenanzahl. Stichomythien . . . . .	130
4.3.4.3. Anzahl der Redepartner in Dialogen . . . . .	131
4.3.5. Rückblick . . . . .	133
4.4. Redestruktur . . . . .	133
4.5. Kompositionen der Redeszenen . . . . .	145
4.5.1. Gliederungsversuche an den <i>Erec</i> -Epen . . . . .	145
4.5.2. Szenische Umstellungen Hartmanns im ersten Teil . . . . .	148
4.5.3. Redeszenen-Komposition im ersten Teil . . . . .	153
4.5.4. Repräsentationsgeschehen Tulmeim—Artushof . . . . .	162
4.5.5. Karnant. ‚Verliegen‘ . . . . .	164
4.5.6. Abenteuerblock I . . . . .	166
4.5.6.1. Räuberüberfälle . . . . .	166
4.5.6.2. Galoain-Episode . . . . .	168
4.5.6.3. Guivreiz-Kampf I . . . . .	170
4.5.7. Zwischeneinkehr am Artushof . . . . .	171
4.5.8. Abenteuerblock II . . . . .	172
4.5.8.1. Codoc-Befreiung . . . . .	172
4.5.8.2. Oringles-Episode . . . . .	173
4.5.8.3. Guivreiz-Kampf II. Penefrec . . . . .	176
4.5.8.4. Joie de la curt . . . . .	178
4.5.9. Artushof. Karnant . . . . .	189
4.6. Ergebnisse der <i>Erec</i> -Untersuchung . . . . .	190
4.6.1. Rückblick auf direkte Rede und Redeszenen . . . . .	190
4.6.2. Von der Szenenstruktur zur Werkstruktur . . . . .	192
4.6.2.1. Chrestiens <i>Erec et Enide</i> . . . . .	192
4.6.2.2. Hartmanns <i>Erec</i> . . . . .	197

## 5. *IWEIN* UND *YVAIN*

5.1. Die Verteilung der direkten Rede auf die Personen . . . . .	204
5.2. Monologische Rede in den <i>Iwein</i> -Epen . . . . .	208
5.3. Dialogische Rede in den <i>Iwein</i> -Epen . . . . .	218
5.3.1. Statistische Angaben . . . . .	218
5.3.2. Dialoge . . . . .	220
5.3.2.1. Aus der Vorlage ‚übernommene‘ Dialoge . . . . .	220
5.3.2.2. Streichung von Dialogen der Vorlage . . . . .	222
5.3.2.3. Kürzung von Dialogen der Vorlage zu Halbdialogen . . . . .	224
5.3.3. Halbdialoge . . . . .	229
5.3.3.1. Aus der Vorlage ‚übernommene‘ Halbdialoge . . . . .	229
5.3.3.2. Streichung von Halbdialogen der Vorlage . . . . .	230
5.3.3.3. Neugeschaffene Halbdialoge im deutschen <i>Iwein</i> . . . . .	231
5.3.4. Zur Technik der Dialoggestaltung . . . . .	232

5.3.4.1. Durchschnittliche Länge der Dialoge . . . . .	232
5.3.4.2. Replikenanzahl. Stichomythien . . . . .	233
5.3.4.3. Anzahl der Redepartner in Dialogen . . . . .	234
5.3.5. Rückblick . . . . .	236
5.4. Redestruktur . . . . .	236
5.5. Komposition der Redeszenen . . . . .	246
5.5.1. Gliederungsversuche an den <i>Iwein</i> -Epen . . . . .	246
5.5.2. Szenische Umgestaltung Hartmanns im ersten Teil . . . . .	248
5.5.3. Kalogreant-Erzählung. Iweins Aufbruch . . . . .	253
5.5.4. Iwein im Brunnenland . . . . .	256
5.5.5. Artus im Brunnenland . . . . .	261
<del>5.5.6. Fluch. Wahnsinn. Narison. Löwe . . . . .</del>	<del>265</del>
5.5.7. Abenteuerblock I . . . . .	267
5.5.7.1. Hilfszusage an Lunete . . . . .	267
5.5.7.2. Harpin-Abenteuer . . . . .	268
5.5.7.3. Gerichtskampf für Lunete . . . . .	272
5.5.8. Abenteuerblock II . . . . .	275
5.5.8.1. Hilfszusagen an die Schwarzdornschwestern . . . . .	275
5.5.8.2. Schlimmes Abenteuer . . . . .	276
5.5.8.3. Gerichtskampf für die Schwarzdornschwestern . . . . .	279
5.5.9. Brunnenland . . . . .	281
<del>5.6. Ergebnisse der <i>Iwein</i>-Untersuchung . . . . .</del>	<del>283</del>
<del>5.6.1. Rückblick auf direkte Rede und Redeszenen . . . . .</del>	<del>283</del>
<del>5.6.2. Von der Szenenstruktur zur Werkstruktur . . . . .</del>	<del>285</del>
<del>5.6.2.1. Chrestiens <i>Yvain</i> . . . . .</del>	<del>285</del>
<del>5.6.2.2. Hartmanns <i>Iwein</i> . . . . .</del>	<del>292</del>
<del>6. SCHLUSSBETRACHTUNG . . . . .</del>	<del>299</del>
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	303
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS . . . . .	321
ANHANG: TABELLEN	