

Inhalt

UDO KÜHNE (Freiburg i. Ü.) <i>Latinum super cantica canticorum.</i> Die lateinische Übertragung von Frauenlobs Marienleich	1
CHRISTOPH MÄRZ (Leipzig) Das <i>Canticum boemicale</i> ‚Otep myry‘ und Frauenlobs <i>Cantica canticorum</i> . Prüfung einer These	15
CHRISTOPH HUBER (Tübingen) <i>gepartiret und geschrenket.</i> Überlegungen zu Frauenlobs Bildsprache anhand des Minneleichs	31
MAX SCHIENDORFER (Zürich) Wer wem was <i>vürbaz reichert</i> – das ist hier die Frage. Zu einer Problemstelle in Frauenlobs Minneleich (GA III, 15,1ff.)	51
HORST BRUNNER (Würzburg) Die Spruchtöne Frauenlobs. Bemerkungen zur Form und zur formgeschichtlichen Stellung	61
MICHAEL BALDZUHN (Hamburg) Die Aufführung als Argument. Zur Funktionalisierung sängerischer Präsenz in Frauenlob GA XIII, 5 und einigen verwandten Sangsprüchen	81
MARGRETH EGIDI (Konstanz) Poetik der Unterscheidung: Zu Frauenlobs Liedern	103
CHRISTOPH FASBENDER (Jena) ‚Frauenlobs Sterbebetet‘ in Johans von Neumarkt Privatbetetssammlung	125
JOHANNES RETTELBACH (Würzburg) Sangspruchdichtung zwischen Frauenlob und Heinrich von Mügeln – eine Skizze	145

MICHAEL STOLZ (Bern)

Die Artes-Dichtungen Heinrichs von Mügeln.

Bezüge zwischen ‚Der meide kranz‘ und dem Spruchwerk.

Mit Texteditionen 175

ANNETTE VOLFING (Oxford)

Die Metamorphosen des Spruchdichters.

Zur künstlerischen Einheit des 10. Buches der Spruchdichtung

Heinrichs von Mügeln 211

BEATE KELLNER (Dresden)

Mins lebens amm.

Zur Minnekonzeption in einigen Liedern Heinrichs von Mügeln 231

KARL BERTAU (Erlangen)

Arthur Hübner (1885–1937) und Johan Huizinga (1872–1945).

Ungewollte Wegweisung ins burgundisch-französische

Spätmittelalter? 253

Stellenregister zu Frauenlob und Heinrich von Mügeln 269

Namen- und Werkregister 271