

# Inhalt

	Seite
<b>I. Die Person des Dichters</b> . . . . .	1— 8
<b>II. Die Überlieferung der Gedichte</b> . . . . .	8—15
Übersicht der Strophen . . . . .	15—16
<b>III. Inhalt und Charakter der Lieder</b> . . . . .	16—28
Zur Reihenfolge der Lieder . . . . .	29—31
Zur Syntax . . . . .	31—32
Stilmittel und poetische Technik . . . . .	33—34
(Parallelismus; Antithese und Oxymoron; Frage, Ausruf, Anrede).	
<b>IV. Hiltbolts Verhältnis zur zeitgenössischen Literatur</b> . . . . .	35— 55
1. Hiltbolt und Hausen . . . . .	35—37
2. Hiltbolt und Reinmar . . . . .	37—39
Belege . . . . .	40—45
3. Hiltbolts Verhältnis zu den übrigen Dichtern von MF. und zu Walther . . . . .	45—55
(Namenlose Lieder, Meinloh v. Sevelingen, der Burcgrave v. Rietenburc, Dietmar v. Eist, Heinrich v. Veldeke, Uolrich v. Guotenburc, Rudolf v. Fenis, Heinrich v. Rugge, Bernger v. Horheim, Bliigger v. Steinach, Heinrich v. Morungen, Walther v. d. Vogelweide).	
<b>V. Metrik</b> . . . . .	56—81
1. Die Lieder mit jambisch-trochäischem Rhythmus . . . . .	56—59
a) versetzter Akzent, b) fehlende Senkung, c) doppelte Senkung, d) Verschleifung, e) Elision, f) Hiatus, g) Inklinatation, h) Synalöphe, i) Synkope, k) Apokope, l) Auftakt.	

2. Die Lieder mit daktylischem Rhythmus . . . . .	59—77
Exkurs: Bisherige Anschauungen über den daktylischen Rhythmus bei den Minnesängern . . . . .	60—65
a) sprachliche und metrische Erscheinungen, die den daktylischen Gedichten mit den jambisch-trochäischen gemeinsam sind . . . . .	65—66
(Elision, Hiatus, Synalöphe, Inklinaton, Verschleifung, Synkope, versetzter Akzent)	
b) Entwicklung des daktylischen Rhythmus . . . . .	66—67
c) Silbenzahl . . . . .	67—68
d) Cäsur . . . . .	68—70
e) Betonungsverhältnisse im 1. Versikel . . . . .	70—71
f) Betonungsverhältnisse im 2. Versikel . . . . .	71—73
g) Verse mit Trochäus . . . . .	73—74
h) Verse mit gezwungen daktylischem Rhythmus . . . . .	74
i) nur jambisch-trochäisch lesbare Verse . . . . .	74
k) zugleich daktyl. u. jtr. lesbare Verse . . . . .	74
l) weder daktyl. noch jtr. lesbare Verse . . . . .	75
m) Lied VIII und XI . . . . .	75—76
n) Gruppierung der daktylischen Lieder . . . . .	77
3. Reim und Strophenbau . . . . .	77—81
a) Reim . . . . .	77—78
b) Strophenbau . . . . .	78—79
c) Reimstellung und Reimkünste . . . . .	79—80
d) Strophenzahl . . . . .	80
e) schematische Darstellung der Strophenformen . . . . .	81
<b>VI. Text der Lieder</b> . . . . .	82—95
<b>VII. Anmerkungen</b> . . . . .	96—99
<b>Schlußwort</b> . . . . .	100