INHALTSVERZEICHNIS

0. <u>Einleitung</u>	9
1. <u>Bestimmung des Ausdrucks 'bildhafte Sprache'</u>	15
1.1 Divergierende Bestimmungen des Begriffs 'Bild' im Hinblick auf Sprachliches.....	15
1.2 Die unterschiedlichen Bedeutungen des Ausdrucks 'Bild'.....	16
1.21 Die Grundbedeutung des Ausdrucks 'Bild'.....	16
1.22 Eigentliche und übertragene Bedeutungen von 'Bild'.....	17
1.23 Erklärung der Übertragungen.....	19
1.231 Übertragung auf Wahrnehmungs- und Vorstellungsprodukte..	19
1.232 Übertragung auf ontologische Beziehungen.....	20
1.233 Übertragung auf Sprache.....	20
1.3 Begriffsbestimmung.....	22
2. <u>Bildhafte Beschreibung</u>	23
2.1 Bildhafte Beschreibung in der 'Goldenen Schmiede'.....	23
2.2 Bildhafte Beschreibung in anderen Mariendichtungen.....	27
2.3 Zusammenfassung.....	32
3. <u>Explizit vergleichende Gebilde</u>	33
3.1 Kennzeichen der explizit vergleichenden Gebilde.....	33
3.2 Unterschiedliche Gruppen der explizit vergleichenden Gebilde, geordnet nach Verknüpfungsformen.....	37
3.21 Vergleichspartikeln.....	38
3.22 Die Verben <u>gelichen</u> , <u>gelich sin</u> , <u>gelich tuon</u>	40
3.23 Die Verben <u>genozen</u> , <u>zuo gesten</u> , <u>zuo zellen</u> , <u>zuo mazen</u> , <u>zuo mezzen</u>	41
3.24 Die Verben <u>bediuten</u> und <u>ze diute sin</u>	46
3.25 Die Formel <u>ich meine</u>	47
3.26 Das Verb <u>bezeichnen</u> und seine Ableitungen.....	48
3.3 Beliebigkeit der Verknüpfungsformen?.....	51
3.31 Semantische Gemeinsamkeiten und Differenzen.....	51
3.32 Schritte zur Überprüfung der Austauschbarkeit der Verknüpfungsformen.....	54
3.33 Vergleichung der Kontexte, in denen die verschiedenen Verknüpfungsformen stehen.....	56
3.331 Vergleichskomplexe.....	56
3.332 <u>gelichen</u> , <u>gelich sin</u> , <u>gelich tuon</u>	57
3.333 <u>genozen</u> , <u>zuo gesten</u> , <u>zuo zellen</u> , <u>zuo mazen</u> , <u>zuo mezzen</u>	58
3.334 <u>bediuten</u>	60
3.335 <u>meinen</u> und <u>ich meine</u>	61

3.336 <u>bezeichnen</u> und seine Ableitungen.....	62
3.34 Zusammenfassung	67
4. <u>Implizit vergleichende Gebilde</u>	68
4.1 Implizit vergleichende Gebilde mit stereotypen Verknüpfungsformen.....	68
4.11 Die <u>du-bist-Verbindung</u>	68
4.12 <u>Apposition</u>	71
4.13 Bildhafte Anrede.....	72
4.2 <u>heizen</u>	77
4.3 <u>Beliebigkeit</u> der impliziten Verknüpfungsformen?	78
4.31 Semantische Gemeinsamkeiten und Differenzen.....	78
4.32 Vergleichung der Kontexte, in denen die verschiedenen Verknüpfungsformen stehen.....	78
4.321 Die <u>du-bist-Verbindung</u>	79
4.3211 Identifikation mit dem Verb 'sein'	81
4.322 Bildhafter Vokativ	84
4.3221 Tradition der marianischen Anredeformen und ihre Verwendung in der mhd. Mariendichtung.....	86
4.323 <u>heizen</u> und <u>nennen</u>	91
4.32 Zusammenfassung	94
4.4 Implizit vergleichende Gebilde ohne Verknüpfungszeichen	95
4.41 Implizit vergleichende Gebilde mit paralleler Zuordnung der Teile	95
4.42 Implizit vergleichende Gebilde mit Formen der syntaktischen Zuordnung zweier Substantive.....	98
4.421 Genitiv-Verbindungen	100
4.422 Kompositum.....	106
4.43 Implizit vergleichende Gebilde ohne Verknüpfungszeichen und ohne Genitiv-Verbindungen.....	106
4.5 Zusammenfassung der Kapitel 3 und 4.....	107
5. <u>Bildhafte Sprache in der 'Goldenen Schmiede' auf dem Hintergrund der mittelalterlichen Dingbedeutungslehre</u>	109
5.1 Das Lob Marias als Anlaß zu bildhafter Sprache.....	109
5.11 Bildhafte Sprache: Kennzeichen mittelhochdeutscher Marienlob-Dichtung	109
5.12 Gründe für das bildhafte Loben	111
5.121 Die Unbeschreibbarkeit Marias.....	111
5.122 Die Unzulänglichkeit des Dichters	113
5.123 Lob und Bitte.....	115
5.13 Zusammenfassung	116
5.2 Herkunft der Bilder aus typologischer und allegorischer Schriftdeutung.....	117
5.21 Dingbedeutungsbücher.....	118
5.22 Schriftexegese in der mittelhochdeutschen Predigt.....	121

5.3 Die Verwendung typologisch und allegorisch gedeuteter Dinge als sprachlicher Bilder in der 'Goldenen Schmiede'	125
5.31 Ausgeführter Vergleich	125
5.32 "Sigle"	126
5.33 "Sigleszenerie"	127
5.331 Der Morgenstern-Vergleich in GS 139 bis 153	127
5.332 Der Morgenstern-Vergleich auf dem Hintergrund verwandter Bilder in der 'Goldenen Schmiede'	132
5.333 Das Bildfeld des Meersterns in anderen Mariendichtungen	133
5.34 Zusammenfassung	137
5.4 Die Beziehung zwischen Bildern und Nicht-Bildhaftem in der 'Goldenen Schmiede': Dingnamen als Namen für Maria	137
5.5 Schlußteil	141
5.51 "Dingbezogene Bildlichkeit" und stilistische Terminologie	141
5.52 Zur Frage der 'Funktion' bildhafter Sprache	146
5.521 Das Problem der 'Anschaulichkeit'	147
5.522 Zum Problem 'ornamentaler Bildlichkeit'	148
<u>Anhang I</u> 'Bild'-Bestimmungen in der wissenschaftlichen Literatur	152
<u>Anhang II</u> Die Verwendung von <u>bezeichnen</u> in ahd. und mhd. Dichtung und mhd. Predigt	156
<u>Anhang III</u> Parallelen zum Prolog der 'Goldenen Schmiede' in mhd. Dichtung	187
<u>Summary</u>	188
<u>Anmerkungen</u>	189
<u>Literatur- und Abkürzungsverzeichnis</u>	252
I. Quellen	252
II. Darstellungen und Handbücher	258
<u>Register</u>	269