

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|----|
| I. Lambrechts ¹ Alexanderlied als Glied in der Tradition der Alexanderromane | |
| A. Einleitung | 11 |
| B. Die Alexanderromane vor Lambrecht | 13 |
| C. Die von Lambrecht abhängigen Bearbeitungen und das Problem des Umfangs seiner Dichtung | 18 |
| a) Überblick über die Handschriften | 18 |
| b) Die Rekonstruktion von Lambrechts Original | 19 |
| c) Die Bearbeitung X | 19 |
| d) Der Schluß in V | 22 |
| e) Der Umfang der Dichtung Lambrechts | 24 |
| f) Das Verhältnis von V zum Original und zu B und S | 25 |
| II. Die Aussagekraft der Prologe von Alberics und Lambrechts Alexanderlied für die Konzeption ihrer Werke | |
| A. Problemstellung | 28 |
| B. Der Prolog Alberics | 32 |
| a) Text | 32 |
| b) Topoi | 34 |
| c) Beurteilung | 42 |
| C. Der Prolog Lambrechts | 45 |
| III. Die Konzeption Lambrechts | |
| A. Die Zusätze Lambrechts und ihre Beurteilung | 50 |
| a) Lambrechts Zusätze | 50 |
| b) Vergleich mit der Darstellung des Hrabanus Maurus als Beispiel für das kirchliche Alexanderbild im frühen Mittelalter | 53 |
| c) Warum bricht V vorzeitig ab? | 60 |
| B. Zusammenfassung und Ausblick | 62 |
| Literaturverzeichnis | 65 |

Eine Falttafel 'Die von Pseudokallisthenes abhängigen Alexanderromane' befindet sich am Schluß.