

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
I. ZUR HANDSCHRIFT UND IHRER GESCHICHTE	
Der Name des Liederbuchs	1
Der Lederdeckel von 1582	5
Geschichte der Handschrift im 19. und 20. Jahrhundert	13
Neues zum Anteil des Hauptschreibers und zu seiner Person	32
Das Monogramm	50
Die Widmung in hebräischen Lettern	61
Die Beischriften	69
II. ZU EINZELNEN LIEDERN	
Weiterdichten (Nr. 1)	113
Umformen I (Nr. 32)	124
Umformen II (Nr. 31) – zugleich zur Struktur des Liedes und zur älteren rhythmischen Schicht	143
Umformen III (Nr. 43)	178
Zur Frage der Reduktionsformen (Nr. 12/13)	199
Zwei frühe Kontrafakturen (zu Nr. 8 und Nr. 16)	209
Rufe im Tanzlied (Nr. 42)	224
Ein „Schlager“ des ausgehenden Mittelalters (Nr. 45)	234
III. ARCHIVALISCHES	
Die Nürnberger Familie von Lochaim	247
Zu den Autorennamen im Anhang von Konrad Paumanns 'Funda- mentum organisandi'	277
Auswahl-Bibliographie	290
Tafeln 1 und 2	
Nachweis des bereits Veröffentlichten	292
Register zu den Liedern	293