

# INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG . . . . .	7
UNTERSUCHUNGEN	
ZUR SPRACHE DER TRAUERSPIELE . . . . .	16
I. Zur Struktur der Bildlichkeit . . . . .	16
1. Der bildliche Ausdruck . . . . .	25
2. Die Verselbständigung des bildlichen Ausdrucks . . . . .	27
3. Das autonome Bild . . . . .	30
II. Zur Struktur der Begrifflichkeit . . . . .	35
1. Der verweisungsfähige Begriff . . . . .	39
2. Der dogmatische Begriff . . . . .	41
III. Sprachimmanentes Spiel und spieltranszendente Bedeutung . . . . .	45
UNTERSUCHUNGEN	
ZUR DRAMATISCHEN FORM DER TRAUERSPIELE	51
I. Der kausale Spielverlauf . . . . .	56
1. Die metaphysische Zielordnung . . . . .	59
2. Die ethische Zielordnung . . . . .	63
II. Die Gestaltung der finalen Ordnung . . . . .	70
1. Das vorbestimmte Ende . . . . .	71
2. Der Wechsel von der Darstellung zur Deutung . . . . .	74
a) Die Deutungsfunktion der Reyen . . . . .	74
b) Die Deutungsfunktion des Spielendes . . . . .	78
c) Die Deutungsfunktion der Abhandlungen . . . . .	79
3. Die exegetische Funktion der dogmatischen Begriffe . . . . .	81
a) Die Funktion der metaphysischen Begriffe . . . . .	83
b) Die Funktion der ethischen Begriffe . . . . .	84
III. Motivation und Exegese . . . . .	86
UNTERSUCHUNGEN	
ZUM GEHALT DER TRAUERSPIELE . . . . .	94
I. Die metaphysischen Begriffe . . . . .	100
1. Verhängnis und Gott . . . . .	102
2. Verhängnis und Fortuna . . . . .	118
3. Verhängnis und freier Wille . . . . .	122
II. Die ethischen Begriffe . . . . .	132
1. Tugend und Affekte . . . . .	135
2. Tugend und Vernunft . . . . .	141
III. Dogmatismus und Dekor . . . . .	145
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	
1. Texte . . . . .	156
2. Literatur . . . . .	165