

INHALT

I. EINLEITUNG	1
II. SELBST- UND FREMDVERSTÄNDNIS	14
1. Der Marner und Reinmar von Zweter	14
2. Der Marner im Urteil des 13. Jahrhunderts	31
a) Hugo von Trimberg 31 – b) Der Meißner 36 – c) Gervelin/Fegfeuer 41 – d) Rumelant 43 – e) Ergebnis 46	
III. GEISTLICHE SANGSPRUCHSTROPHEN	48
1. Ton I	48
2. Marien- und Trinitätsthematik in Ton XIV	58
a) Strophe XIV,9 59 – b) Strophe XIV,1 63 – c) Strophe XIV,8 65 – d) Die Überlieferung in h (Cpg 350) und Ba 66 – e) Die k-Überlieferung 68	
3. Zwei Marienstropfen in Ton XIII	72
a) Strophe XIII,1 73 – b) Strophe XIII,2 76	
4. Die Marienstrophe in der Alment (XII,1)	78
5. Die Marienstrophe XV,1	80
a) Strophe XV,1 80 – b) Die Überlieferung in d (Dornsberger Blatt) 82 – c) Die Überlieferung in R (Cpg 350) 85 – d) Die Überlieferung in k und w 86	
6. Die Marienstrophe XV,8	89
a) Strophe XV,8 89 – b) Die Überlieferung in k 91	
7. Das ›Vaterunser‹ und ›Ave Maria‹ (XII,3)	93
a) Strophe XII,3 96 – b) Die Überlieferung im ›Hausbuch‹ des Michael de Leone 98	
8. Die Gebetsstrophe im Langen Ton (XV,6)	100
a) Strophe XV,6 100 – b) Die Überlieferung in k 102	
9. Drei Gottesstropfen in Ton XIV	103
a) Strophe XIV,11 103 – b) Strophe XIV,17 105 – c) Strophe XIV,3 106 – d) Die Überlieferung in k 108	
10. Ergebnis	110

IV. DIE LATEINISCHEN LIEDER DES MARNER	111
1. Übersicht	111
2. Das Vokalspiel	112
3. Das Loblied auf Heinrich von Zwettl	114
4. Das Scheltlied auf die Bettelmönche	116
5. Das Loblied auf Bruno von Olmütz	117
6. Der Spruch über die Sieben freien Künste	117
a) Form 117 – b) Inhalt 119	
7. Ergebnis	121
V. MARNERS MINNESANG	124
1. Tagelieder	124
a) Erstes Tagelied (Ton II) 124 – b) Zweites Tagelied (Ton III) 128 – c) Überlieferung und Wirkung 131	
2. Ton IV	136
3. Minnereflexion in Ton V	140
4. Ton VII	143
5. Ton VIII	145
6. Das ›Sentenzenlied‹ in Ton IX	148
7. Ton X	151
8. Ergebnis	153
VI. MORALISCH-DIDAKTISCHE UND POLITISCHE STROPHEN	157
1. Ton I	157
2. Ton VI	160
3. Ton XI	162
4. Ton XII (Alment)	166
5. Ton XIII	169
6. Ton XIV	171
a) Übersicht 171 – b) Strophe XIV,2 173 – c) Strophe XIV,7 175 – d) Ton XIV im Basler Fragment 176 – e) Strophe XIV,4 179 – f) Strophe XIV,5 182 – g) Strophe XIV,6 183 – h) Strophe XIV,10 185 – i) Strophe XIV,12 186 – k) Strophe XIV,13 188 – l) Strophe XIV,14 191 – m) Strophe XIV,15 192 – n) Strophe XIV,16 194 – o) Strophe XIV,18 195 – p) Ton XIV in k 197	
7. Ton XV	199
a) Übersicht 199 – b) Strophe XV,2 201 – c) Strophe XV,3 203 – d) Strophe XV,4 204 – e) Strophe XV,5 208 – f) Strophe XV,7 210 – g) Strophe XV,9 212 – h) Strophe XV,10 215 – i) Strophe XV,11 216 – k) Strophe XV,12 218	

- l) Strophe XV,13 220 – m) Strophe XV,14 222 – n) Strophe XV,15 226 –
 o) Strophe XV,16 228 – p) Strophe XV,17 231 – q) Strophe XV,18 233 –
 r) Ton XV in der jüngeren Überlieferung 235

VII. SCHLUSS	238
------------------------	-----

Anhang

LITERATURVERZEICHNIS	257
1. Abkürzungen	257
2. Textausgaben	258
3. Forschungsliteratur	261
HANDSCHRIFTENVERZEICHNIS UND -REGISTER	269
STELLENREGISTER	278
NAMEN- UND SACHREGISTER	282