

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	1
----------------------	---

I. ZUR BESTIMMUNG DER HANDSCHRIFT

<i>1. Die Bildausstattung</i>	9
Einrichtung	12
Verschiedene Illustratoren	16
Bildcharakter, Bildgegenstände und Bildaufbau	23
Linienschrift, Bildraum, Farben	32
<i>2. Die Textvorlagen</i>	38
Die Texte in W und M	40
Verhältnis der Handschriften	43
<i>3. Zur Ikonographie der Genesisbilder</i>	52
Vergleichsmaterial	53
Bisherige Forschungen zu M	56
Ursprünge der Genesisillustration	58
Die Familie der Cotton-Genesis	62
M und San Marco	68
Möglichkeit besonderer Quellen	73
Bild 84	74
Bild 1	75
<i>4. Zur Lokalisierung und Datierung</i>	80
Erste Eingrenzung	80
Verhältnis der Zeichnungen zum Regensburg-Prüfeningener Stil	84
Verhältnis zur Salzburger Malschule	95

Inhaltsverzeichnis

Frage der Datierung	103
Möglichkeit Kärntner Lokalisierung	109
Entstehung in Millstatt?	113
Zur Bestimmung von W	116

II. DAS VERHÄLTNIß VON TEXT UND BILDERN IN DER GENESIS

<i>1. Gliederung des Textes durch Bilder und rote Überschriften</i>	<i>121</i>
Bildanordnung	121
Rote Überschriften	124
Kapiteleinteilung	132
Anlage der Kapitel	139
Innere Einheit der einzelnen Kapitel	141
<i>2. Wörtliche und nicht-wörtliche Illustration</i>	<i>150</i>
Text und biblische Vorlage	151
Anpassung der Bilder	156
<i>3. Die Darstellungsweise</i>	<i>169</i>
Die frühmittelhochdeutsche Genesis	169
Die Bildszenen	183
Vergleichbares in Text und Bildern	190

ANHANG

1. Verzeichnis der Bilder	197
2. Die Kapitel der Millstätter Genesis	200
3. Literaturverzeichnis	211
4. Abbildungsnachweis	220
REGISTER	221
TAFELTEIL	