

I N H A L T S Ü B E R S I C H T

- Vorbemerkungen zur Erforschung der Neidharte (1)  
Ziel und Methode dieser Untersuchung (2)  
Zur Terminologie (3)  
Zitierweise dieser Arbeit (4)

ANALYTISCHER TEIL:

DIE ÜBERLIEFERUNGSFORM DER NEIDHARTE IN DEN  
HANDSCHRIFTEN

- A. Die Überlieferungsform der Neidharte in den südwest-  
deutschen Handschriften der ersten Rezeptionsstufe  
A, B, C
- I Die Überlieferungsform der Neidharte in Hs A
  - II Die Überlieferungsform der Neidharte in Hs B
  - III Die Überlieferungsform der Neidharte in Hs C
- B. Die Überlieferungsform der Neidharte in den  
Handschriften der zweiten Rezeptionsstufe
- I Die kleineren Sammlungen d, s, w, f
    - 1. Die Überlieferungsform der Neidharte in Hs d
    - 2. Die Überlieferungsform der Neidharte in Hs s
    - 3. Die Überlieferungsform der Neidharte in Hs w
    - 4. Die Überlieferungsform der Neidharte in Hs f
  - II Die Überlieferungsform der Neidharte in Hs c
    - 1. Die Anordnung der Lieder in Hs c
    - 2. Die Überschriften der Lieder in Hs c
    - 3. Zum Verhältnis von zeitgenössischer Typen-  
differenzierung und systematischer Lied-  
typologie

SYSTEMATISCH - HISTORISCHER TEIL:

BINNENTYPISIERUNG DER NEIDHARTE DER HANDSCHRIFT c MIT  
VERGLEICHENDEN STUDIEN ZU IHRER GESCHICHTE

A. Die Monolog- und Dialoglieder

- I Die Mutter-Tochter-Dialoglieder
- II Die Gespielenlieder
- III Addition zweier Dialogschemata
- IV Die Mädchenmonologe
- V Das Lied von der tanzlustigen Alten
- VI Die Sängermönologe
- VII Variation und Addition
- VIII Variation eines Additionstyps

B. Nichttypische Lieder

- I Die Lieder 19, 3, 72, 7, 73, 19
- II Die Gölilieder und ihre Wandlung

C. Die Erzähllieder dörperlichen Inhalts

- I Vorläufige Gesamtcharakteristik
- II Probleme der Entstehung des Ablaufschemas  
Sommereingang (Minneteil), Dörperteil
- III Charakteristik der unechten Erzähllieder
- IV Die Umgestaltung der echten Winterlieder

D. Kombinations- und Mischtypen. Minnelied und Tagweis

- I Die Kombinationstypen
- II Die Mischtypen
- III Minnelied und Tagweis

ZUSAMMENFASSUNG: UMRISSE EINER BINNENTYPISIERUNG DER  
NEIDHARTE MIT BERÜCKSICHTIGUNG DER NICHT IN c ÜBER-  
LIEFERTEN LIEDER DER NEIDHARTRADITION

Register, Abkürzungs-, Literaturverzeichnis

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

Vorbemerkungen zur Erforschung der Neidharte (1) .....	1
Ziel und Methode dieser Untersuchung (2) .....	10
Zur Terminologie (3) .....	13
Zitierweise dieser Arbeit (4) .....	15

ANALYTISCHER TEIL:

DIE ÜBERLIEFERUNGSFORM DER NEIDHARTE IN DEN HANDSCHRIFTEN .....	19
--	----

A. Die Überlieferungsform der Neidharte in den südwestdeutschen Handschriften der ersten Rezeptionsstufe A, B, C .....	19
--	----

I Die Überlieferungsform der Neidharte in Hs A .....	20
II Die Überlieferungsform der Neidharte in Hs B .....	24
1. Die Anordnung der Töne .....	25
2. Die Anordnung der Strophen .....	27
3. Das Spektrum der Liedformen .....	39
III Die Überlieferungsform der Neidharte in Hs C .....	41
1. Die Anordnung der Töne .....	41
2. Strophenbestand und Strophenfolge .....	46
3. Das Spektrum der Liedformen .....	54

B. Die Überlieferungsform der Neidharte in den Handschriften der zweiten Rezeptionsstufe d, s, w, f, c .....	57
I Die kleineren Sammlungen d, s, w, f .....	57

1. Die Überlieferungsform der Neidharte in Hs d .....	58
a) Die Anordnung der Töne .....	58
b) Die Anordnung der Strophen .....	64
2. Die Überlieferungsform der Neidharte in Hs s .....	66
3. Die Überlieferungsform der Neidharte in Hs w .....	70
4. Die Überlieferungsform der Neidharte in Hs f .....	75
II Die Überlieferungsform der Neidharte in Hs c .....	94
1. Die Anordnung der Lieder in Hs c .....	96
a) Beschreibung der Anordnung .....	96
aa) Der erste Teil der Sammlung:	
Lieder mit Sommerinhalt 1 - 78 .....	96
α) Die Liedergruppe c 1 - 19 .....	96
β) Die Liedergruppe c 20 - 39 .....	103
γ) Die Liedergruppe c 40 - 45 Zwischengruppe .....	110
δ) Die Liedergruppe c 46 - 75 .....	113
ε) Die Liedergruppe c 76 - 78 Zwischengruppe .....	120
bb) Der zweite Teil der Sammlung: Lieder mit Winterinhalt 79 - 132 .....	121
cc) Spuren früherer Anordnungen? .....	131
dd) Anordnung und Vortragseinheit .....	135
b) Die Anordnung der Lieder in c als Indikator zeitgenössischer Typen- differenzierung. Resumee der Kriterien .....	136

2. Die Überschriften der Lieder in Hs c .....	142
a) Kommentierte Liste der Überschriften in c mit Berücksichtigung der Über- schriften in der Parallel- überlieferung .....	142
b) Typologie und Alter der Überschriften .....	165
aa) Die Typenüberschriften .....	165
bb) Die Kennwort- und Themaüberschriften .....	169
c) Die Leistung der Liedüberschriften als Indikatoren für ein entwickeltes zeitgenössisches Typenbewußtsein. Resumee der Kriterien .....	181
3. Zum Verhältnis von zeitgenössischer Typendifferenzierung und systematischer Liedtypologie .....	183

SYSTEMATISCH - HISTORISCHER TEIL:

BINNENTYPISIERUNG DER NEIDHARTE DER HANDSCHRIFT c MIT VERGLEICHENDEN STUDIEN ZU IHRER GESCHICHTE .....	187
A. Die Monolog- und Dialoglieder .....	188
I Die Mutter-Tochter-Dialoglieder .....	188
1. Einzelstudien zu den Ablaufschemata .....	190
c 23(S.190), c 55(S.194), c 67(S.194), c 71(S.195)	
c 68(S.197), c 58(S.198), c 63(S.199), c 52(S.200)	
c 74(S.201), c 22(S.203), c 69(S.205), c 57(S.207)	
c 64(S.212), c 35(S.216), c 39(S.224), c 29(S.227)	
c 37(S.228), c 28(S.232), c 20(S.237)	
2. Charakteristik der Mutter-Tochter- <del>Dialoglieder</del> .....	245
a) Zum Verhältnis von Liedein- gang und Basisteil .....	245

	b) Zu den Erweiterungstypen .....	246
	c) Zu Redeanteil und Dialog- regie im Basisteil .....	247
	d) Zu den Pointentypen und Pointenverschiebungen .....	250
	e) Zur Entwicklung besonderer Sänger- strophen und zur Einpassung von typusfremden Einleitungsstrophen .....	252
	f) Schematischer Überblick .....	254
II	Die Gespielenlieder .....	255
	1. Einzelstudien zu den Ablaufschemata .....	255
	c 75(S.255), c 70(S.256), c 61(S.261), c 21(S.262)	
	c 48(S.266), c 50(S.268), c 59(S.272),	
	c 46: Typenvariation des Gespielenliedes(S.280)	
	c 30: Rezeption von Walthers <u>Under der</u> <u>linden</u> (286)	
	2. Charakteristik der Gespielenlieder .....	288
III	Addition zweier Dialogschemata: Mutter-Tochter- und Gespielenlied c 31 .....	289
IV	Die Madchenmonologe .....	293
	c 24(S.293), c 62(S.296)	
V	Das Lied von der tanzlustigen Alten c <u>51</u> .....	297
VI	Die Sangermonologe .....	300
	1. Die einfachen Sangermonologe c <del>53</del> , c <del>60</del> , c <del>56</del> , c <u>47</u> .....	300
	2. Neidharts Mischtyp: Von der Einblendung zur Sukzession differierender Sage- weisen c <del>25</del> .....	302
	3. Die Reiselieder .....	310
	a) Die Kreuzzugs- (bzw. Heimkehr-) lieder c <del>26</del> , c <u>27</u> .....	310
	b) Das Lied an Bischof Eberhard c <del>54</del> .....	314
VII	Variation und Addition c 38 .....	316
VIII	Variation eines Additionstyps (Stamhein) c <u>66</u> .....	324

B. Nichttypische Lieder .....	329
I Die Lieder c 19, 3, 72, 7, 73 .....	329
c 19(S.329), c 3(S.330), c 72(S.330)	329
c 7(S.331), c 73(S.331)	
II Die Göli-Lieder und ihre Wandlung .....	333
c 5(S.333), c 41/42(S.338)	
C. Die Erzähllieder dörperlichen Inhalts .....	345
I Vorläufige Gesamtcharakteristik .....	345
II Probleme der Entstehung des Ablauftyps: Sommereingang, (Minneteil), Dörperteil .....	350
III Charakteristik der unechten Erzähllieder dörperlichen Inhalts .....	361
1. Der Natureingang .....	361
2. Die Minnethematik und ihr Ver- hältnis zum Dörperteil .....	374
a) Die Isolierung der Minnethematik: Sublimierung der <u>vrouwe</u> .....	375
b) Die Isolierung der Minnethematik: Verdörperung der <u>vrouwe</u> .....	382
c) Das Ende der 'unendlichen' Kla- ge, Entpersonalisierung .....	383
d) Die Entallegorisierung der 'Frau Welt': Abschied von der <u>vrouwe</u> .....	387
3. Der Dörperteil: ' <u>Ich kûnt ir gogelhait</u> ' .....	389
a) Erzählerfigur und Erzähl- perspektive: Herr Neidhart .....	389
b) Die Aktivierung des Helden: vom Bericht zur Aventure .....	395
c) Die Gliederung des Dörperteils .....	399
4. Die <del>Schwanklieder</del> : ' <u>Aufhebung</u> ' der Ständekritik .....	400
5. Sondergruppe: Der Sänger als Tanzleiter oder erfolgreicher Liebhaber .....	407

6. Exkurs: Assimilation traditionsfremder Ablaufsmata .....	411
a) Assimilation gelehrt-antiker Tradition c 95 <sup>b</sup> .....	411
b) Assimilation des Brauchtums- liedes c 120 und d 2 .....	414
c) Kritik, Rezeption und Assimilation c 3 und c 4 .....	418
IV. Die Umgestaltung der echten Winterlieder .....	432
1. Die Umgestaltung ohne Erweiterung .....	433
a) Die Vereinheitlichung des Dörperteils .....	433
b) Der Umbau des Ablaufschemas .....	436
2. Typen der Liederweiterung .....	438
a) Pointenverdoppelung .....	439
b) Von additiv-reihender Ergänzung zur Blockfortsetzung des Liedes im Dörperteil .....	439
c) Liedspaltungen .....	441
d) Ersatzfassung .....	444
D. Die Kombinations- und Mischtypen, Minnelied und Tagweis .....	447
I Die Kombinationstypen c 95 <sup>ab</sup> , c 34 .....	447
II Die Mischtypen c 36, c 129 .....	455
III Minnelied und Tagweis c 110, c 114 .....	459
ZUSAMMENFASSUNG: UMRISSE EINER BINNENTYPISIERUNG DER NEIDHARTE MIT BERÜCKSICHTIGUNG DER NICHT IN c ÜBER- LIEFERTEN LIEDER DER NEIDHARTTRADITION .....	460
Register der behandelten Lieder .....	482
Abkürzungsverzeichnis .....	503
Literaturverzeichnis .....	506