

INHALT

	Seite
Verzeichnis der Abkürzungen	VII
Einführung	1
Zur Forschungslage (1) - Zur Methode (6) - Zur Terminologie (10): Das "Motiv" / Der Begriff "erotisch" und das "erotische Motiv" / Bild, Metapher, Symbol / Die Motivbezeichnungen / Sänger, Ritter, Autor - Zur Textgrundlage (17)	
I. Erotische Motive in den Sommerliedern	20
1. Überblick	20
2. Naturmotive	22
2.1. Blumensuchen	23
2.2. Kranzlesen	26
2.3. Kranzwunsch	36
2.4. Kranzschenken	39
2.5. Tau und Tauen	43
3. Minnemotive	49
3.1. Lohnen	50
3.2. Anblicken	53
3.3. Umarmen	58
3.4. Küssen	63
3.5. 'bî ligen'	65
3.6. Sinnesberaubung	69
4. Werbungsmotive	76
4.1. Springen	76
4.1.1. Springen der Mädchen	77
4.1.2. Springen der "Alten"	82
4.2. Ballwerfen	85
4.3. Pfandschenken	87
4.4. Pfandrauben	88
5. Erotische Geständnisse	92
5.1. Liebesgeständnis	93
5.2. Bitte	99
5.3. Angebot	101
5.4. Erfüllung	102

	Seite
6. Kleidungsmotive	104
6.1. Schleier	105
6.2. Gürtel	107
6.3. Band	108
6.4. Ärmel	109
I. Erotische Motive in den Winterliedern	113
1. Überblick	113
2. Naturmotive	115
2.1. Blumensuchen	115
2.2. Kranzlesen	117
2.3. Kranzwunsch	117
2.4. Kranztausch	119
2.5. Kranztragen	120
3. Minnemotive	122
3.1. Lohnen	122
3.2. Anblicken	128
3.3. Umarmen	129
3.4. 'bî ligen'	131
3.5. Sinnesberaubung	133
4. Werbungsmotive	137
4.1. Liebessehnen	138
4.2. 'rûnen'	141
4.3. Bitte um Minne	144
4.4. Liebkosen	146
4.5. Pfandrauben	151
5. Eroberungsmotive	157
5.1. Der "freche Griff"	157
5.1.1. Der "freche Griff" des Dörpers ..	158
5.1.2. Der "freche Griff" des Sängers ..	161
5.2. Liebesringen	164
5.3. Erfüllung	167
6. Der Ring als Minnegeschenk (WL 34)	174

III. Funktionen der erotischen Motive in den Liedern Neidharts	179
1. Vorbemerkungen: Methodologische Voraussetzungen (179) - Zum Interpretationsziel (181)	
2. Unterschiede zwischen Sommerliedern und Winterliedern	183
2.1. Quantitative Verteilung der Motive auf SLL und WLL	183
2.2. Erotische Motive und Rollenkonstellation in den Sommerliedern	184
2.3. Erotische Motive und Rollenkonstellation in den Winterliedern	186
2.4. Motivvergleich zwischen Sommerliedern und Winterliedern	188
2.5. Benachbarungsverhältnisse der Lieder in der Riedegger Handschrift (R)	190
3. Erotik als Form der Rollendarstellung und -kritik	191
3.1. Zum Verhältnis von Kritik, Parodie und Satire	191
3.2. Die Dörperrolle	193
3.3. Die Ritterrolle	194
3.4. Die Sängerrolle	195
4. Zum Verhältnis von Erotik und literarischer Kritik	198
4.1. Minnesang zwischen Ideal und Wirklichkeit	198
4.2. Erotik als Mittel der Kontrastierung von Ideal und Wirklichkeit	200
4.3. Erotik als Mittel der Kritik am Hohen Minnesang	201
4.4. Erotik als Zeichen der Sprengung des höfischen Minnesangs	202
4.5. Neidharts Verhältnis zu Minne und Minnesang	205
5. Erotik und Publikum	207
5.1. Sozialgeschichtliche Voraussetzungen ..	207
5.2. Reales und fiktives Publikum	209
5.3. Zum literarischen Erwartungshorizont ..	210
5.4. Unterhaltende Funktion der Erotik	212
5.5. Sozialkritische Funktion der Erotik ...	213
5.6. Didaktische Funktion der Erotik	215

	Seite
6. Zusammenfassung: Erotik, Sexualität und Obszönität in den Liedern Neidharts	217
Schlußbemerkung	220
Anhang	221
A. Alphabetischer Index der erotischen Motive	223
B. Verzeichnis der erotischen Motive in den Liedern	224
a) Sommerlieder	224
b) Winterlieder	225
C. Motivverzeichnis nach der Überlieferung von Hs. R	226
D. Verzeichnis der zitierten Strophen aufgrund der Handschriften	228
E. Bisher ausgeschiedene Zusatzstrophen der Hs. R ..	230
F. Bisher ausgeschiedene Zusatzstrophen der Hs. C ..	230
Literaturverzeichnis	231
A. Handschriften-Editionen	231
B. Textausgaben	231
a) Die Lieder Neidharts	231
b) Sonstige Texte	231
C. Untersuchungen, Darstellungen	233
a) Zu Neidhart	233
b) Weitere Forschungsliteratur	236
D. Grammatik, Wörterbücher, Nachschlagewerke	245
Summary	247