

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

ZUR TEXTKRITIK UND ÜBERLIEFERUNG DER NEIDHART-LIEDER	1-33
1. <u>Neidhart-Ausgaben</u>	1-14
2. <u>Die Auseinandersetzung mit der 'Lachmannschen Methode'</u>	15-21
3. <u>Die Neidhart-Überlieferung: Probleme und Aufgaben</u>	22-33

Untersuchungen

I. SOMMERLIED 11 (Haupt 11,8) "Ez gruoet wol diu heide"	34-101
1. <u>Der Text in der Handschrift R</u>	36-54
a) Strophenfolge	36-38
b) Metrik	38-40
c) Diplomatischer Abdruck	41-43
d) Textkritik	44-54
2. <u>Der Text in der Handschrift C</u>	55-69
a) Strophenfolge	55
b) Metrik	55-56
c) Diplomatischer Abdruck	57-58
d) Textkritik	59-69
3. <u>Der Text in der Handschrift M</u>	70-71
4. <u>Der Text in der Handschrift c</u>	72-87
a) Strophenfolge	72
b) Metrik	72-74
c) Diplomatischer Abdruck	75-77
d) Textkritik	78-87
5. <u>Ergebnisse</u>	88-101

II. SOMMERLIED 23 (Haupt 26,23)	102-169
"Blößen wir den anger ligen sâhen"	
1. <u>Der Text in der Handschrift R</u>	105-123
a) Strophenfolge	105
b) Metrik	105-106
c) Zur Melodieüberlieferung	106-109
d) Diplomatischer Abdruck	110-111
e) Textkritik	112-123
2. <u>Der Text in der Handschrift C</u>	124-138
a) Strophenfolge	124
b) Metrik	124-125
c) Diplomatischer Abdruck	126-127
d) Textkritik	128-138
3. <u>Der Text in den Handschriften c und f</u>	139-156
a) Strophenfolge	139
b) Metrik	139-141
c) Diplomatischer Abdruck der Handschrift c	142-144
d) Diplomatischer Abdruck der Handschrift f	145-147
e) Textkritik	148-156
4. <u>Ergebnisse</u>	157-169
III. SOMMERLIED 26 (Haupt 29,27)	170-221
"Nu ist vil gar zergangen"	
1. <u>Der Text in der Handschrift R</u>	172-185
a) Strophenfolge	172-174
b) Metrik	174-175
c) Diplomatischer Abdruck	176-177
d) Textkritik	178-185
2. <u>Der Text in der Handschrift c</u>	186-198
a) Strophenfolge	186-187
b) Metrik	187
c) Diplomatischer Abdruck	188-190
d) Textkritik	191-198

3. <u>Der Text in den Handschriften A und C</u>	199-210
a) Strophenfolge	199-202
b) Metrik	203
c) Diplomatischer Abdruck der Handschrift A	204-205
d) Diplomatischer Abdruck der Handschrift C	206-207
e) Textkritik	208-210
4. <u>Zur Überlieferungslage des Sommerliedes 26</u>	211-221

Zusammenfassung

1. <u>Textkritische Ergebnisse</u>	222-225
2. <u>Zu den einzelnen Handschriften</u>	226-231

LITERATURVERZEICHNIS	232-243
----------------------	---------