INHALT

Vorwort

Bärbel Rudin

7

Kunst und Kommerz. Zu den gewerberechtlichen Grundlagen des deutschen Berufstheaters im 18. Jahrhundert

Harald Zielske

9

Das Reich der Toten, der Lederhändler von Bergamo und der Philosoph in der Narrengasse. Commedia dell'arte bei der Neuberin

Otto G. Schindler

37

“... und zeigten ihre Künste”. Fragmente zum schau- stellerischen Umfeld der Neuberschen Theaterreform

Horst Flechsig

96

Der Professor und die Komödiantin. Zum Spannungsverhältnis von Gottscheds Theaterreform und Schaubühne

Ruedi Graf

125

“Pfuy! Spiel, Gesang, und Tanz und Fabeln”. Das Lübecker Vorspiel der Neuberin (1736)

Hannelore Heckmann

145

Der alte und der neue Geschmack. Die Neuberin in Hamburg

Laure Gauthier und Bärbel Rudin

164

Auslandserfahrungen. Die Neuberin und das “vor- literarische” Theater in St. Petersburg

Ludmilla M. Starikova

in Zusammenarbeit mit Bärbel Rudin

200

Zwischen Tugend und Auflehnung. Friederike Caroline Neubers »Das Schäferfest oder die Herbstfreude«, Luise Adelgunde Gottscheds »Das Testament« und »Der Witzling«	
Elin Nesje Vestli	218
Das Neuberin-Denkmal in Laubegast	
Gerd Schaarschmidt	243
“Denn sie ist nichts als eine Comödiantin”. Das Neuberin-Museum in Reichenbach	
Marion Schulz	247
Verzeichnis der Siglen	257
Abbildungsnachweis	260