

Inhalt

John Greenfield, Vorwort	7
Marianne Wynn, Zur ‚Bedeutung‘ des <i>Nibelungenliedes</i>	9
Walter Haug, Hat das <i>Nibelungenlied</i> eine Konzeption?	27
Jan-Dirk Müller, Die ‚Vulgatfassung‘ des <i>Nibelungenliedes</i> , die Bearbeitung C und das Problem der Kontamination	51
Harald Haferland, Das <i>Nibelungenlied</i> – ein Buchepos?	79
John Greenfield, Frau, Tod und Trauer im <i>Nibelungenlied</i> : Überlegungen zu Kriemhilt	95
Reinhard Krüger, Sivrit als Seefahrer: Konjekturen zum impliziten Raumbegriff des <i>Nibelungenliedes</i>	115
Norbert Voorwinden, <i>Quid cantus rusticorum cum Ovidio?</i> Über die Nibelungenrezeption um 1200	145
Ulrich Wyss, Nibelungische Irritationen. Das Heldenepos in der Literaturgeschichte.	169