Die Vorgeschichte des Nibelungenliedes

- 10 | „Einige jedoch sagen ...“ – Varianten und Widersprüche
- 27 | „Sand des Rheins“ – Ursprung und Entwicklung der Sage
- 39 | „Der Sänger erzählt“ – Mündlichkeit und Schriftlichkeit

Das Nibelungenlied

- 46 | „In Buchstaben“ – Entstehung und Überlieferung
- 71 | „Wir bekommen die Sache nicht zu sehen“ – Äußere Welt im Epos
- 80 | „Verfeinerung“? – Höfisches und Unhöfisches
- 93 | „Eisen-Männer“ und „Riesen-Weiber“? – Innere Welten
- 101 | „Lindwurm der tieferen Bedeutung“ – Sinn und Sinnunterstellung

Die Nachgeschichte des Nibelungenliedes

- 108 | „Eine Art von Ilias“ – Die Wiederentdeckung
- 115 | „Aus deutschem Leben und Sinne erwachsen“ – Das Nationalepos
- 122 | „Sie selbst nennen es Treue“ – Die Nibelungen als nationaler Mythos

Anhang

- 132 | Anmerkungen
- 134 | Wegweiser durch die Forschungsliteratur
- 136 | Literaturverzeichnis
- 141 | Register
- 143 | Bildnachweis