

Inhaltsverzeichnis

Nibelungentradition als Hausüberlieferung in frühmittelalterlichen Adelsfamilien? Beobachtungen zu Nibelungennamen im 8./9. Jahrhundert vornehmlich in Bayern. Von WILHELM STÖRMER	1
Die Markgrafen im <i>Nibelungenlied</i> : Gestalten des 10. Jahrhunderts? Von NORBERT VOORWINDEN	21
Das Mythische und das Reale in der Zeit- und Ortsauffassung des <i>Nibelungenliedes</i> . Von GEORGE T. GILLESPIE	43
 Hinterlistige Einladungen in Geschichte und Heldensage. Von URSULA HENNIG	61
 Dietrich von Bern im <i>Nibelungenlied</i> . Bemerkungen zur Frage der 'historisch-zeitgeschichtlichen' Betrachtung hochmittelalterlicher Erzähldichtung am Beispiel des <i>Nibelungenliedes</i> . Von PETER K. STEIN	78
Das Wortschatzargument im Rahmen der Gattungsproblematik des <i>Nibelungenliedes</i> . Von JOCHEN SPLETT	107
Das <i>Nibelungenlied</i> – Epos oder Roman? Positionen und Perspektiven der Forschung. Von WERNER HOFFMANN	124
<i>Tragoedia</i> und <i>Planctus</i> . Der Eintritt des <i>Nibelungenliedes</i> in die Welt der <i>litterati</i> . Von FRITZ PETER KNAPP	152
<i>Nibelungenlied</i> – chanson de geste – höfischer Roman. Zur Problematik der Verschriftlichung der deutschen Nibelungensagen. Von ALOIS WOLF	171
Epische Kontinuität, Psychologie und Säkularisierung christlicher Denkschemata im <i>Nibelungenlied</i> . Zur Interpretierbarkeit des <i>Nibelungenliedes</i> . Von RENÉ PÉRENNEC	202
Motivationsstrukturen und personale Identität im <i>Nibelungenlied</i> . Zur Gattungsdiskussion um 'Epos' oder 'Roman'. Von JAN-DIRK MÜLLER	221
Gnade für Hagen? Die epische Struktur des <i>Nibelungenliedes</i> und das Dilemma der Interpreten. Von JOACHIM HEINZLE	257
Montage und Individualität im <i>Nibelungenlied</i> . Von WALTER HAUG	277