

Inhaltsübersicht.

	Seite.
Allgemeine Einleitung. Litteratur	1
Einleitung zu Teil I: Entstehung der wissenschaftlichen Principien	4
Teil I: Die wissenschaftlichen Principien (<i>necessitas philosophiae</i>).	
Übersicht über die wissenschaftlichen Principien	6
Cap. I. Historisches Milieu	7
Cap. II. Philosophie.	
Unfreie Anwendung (<i>termini</i>).	13
Freie Anwendung (<i>Princip</i>).	
A. Logik	18
B. Metaphysik	40
C. Allegorie	52
Willkürliche Anwendung (<i>Jargon</i>)	62
Teil II: Die künstlerischen Principien (<i>necessitas artis</i>).	
Übersicht über die künstlerischen Principien	66
1. Abschnitt: Bo. I—II (<i>duo libri Boetii</i>).	
A. Systematik.	
Einleitung: Entstehung der künstlerischen Prin-	
cipien aus den philosophischen	67
Cap. I. Milieu	70
Cap. II. Beziehungen a) philologische (75)	
b) räumliche (76) c) syntaktische (91)	75
B. Statistik.	
2. Abschnitt: Die verlorenen Werke, <i>Disticha</i> , <i>Bucolica</i>	
und <i>Andria</i> (<i>et metricae quaedam scripta</i>).	
Einleitung: Übergang von Bo. I—II zu <i>Dist.-Buc.-</i>	
<i>Andr.</i>	123
Statistik	126
3. Abschnitt: <i>Marcianus Capella</i> (<i>et prosa et artes</i>).	
Einleitung: Übergang von <i>Dist.-Buc.-Andr.</i> zu <i>Mcp.</i>	135
Statistik	137

	Seite.
Teil III: Die religiösen Principien (<i>necessitas diuina</i>).	
Übersicht über die theologischen Ausdrucksformen . . .	148
Einleitung: Übergang von Mcp. zum Ps. . . .	150
Cap. I. Wissenschaftlich-theologische Principien (<i>philosophia + necessitas diuina</i>). . . .	159
Cap. II. Wissenschaftlich - theologisch - künstleri- sche Principien (<i>prosa et artes + ne-</i> <i>cessitas diuina</i>): Metaphysik (168) Alle- gorie (188)	168
Cap. III. Theologisch-künstlerische Principien (<i>ar-</i> <i>tes + necessitas diuina</i>): Parallelismus (202) Gegensatz (203) Causalität (208)	202
Statistische Tafeln	213
Anhang zur Statistik	213

