

|                                                                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 0. Zur Thematik und Methodik                                                                                         | 10 |
| I THEORETISCHE GRUNDLAGEN DER REGELPOETIK                                                                            |    |
| 1. Die deutsche Hochsprache als Ausgangsbasis                                                                        | 17 |
| 2. "Mimesis" in der humanistischen Poetik                                                                            | 21 |
| 3. "Res" und "verba" in der Sprachtheorie des 17. Jahrhunderts                                                       | 26 |
| 4. Die Lehre vom Angemessenen als Realisation einer universellen Ordnung                                             | 31 |
| 4.1 Die Prinzipien der Stillehre                                                                                     | 31 |
| <u>Exkurs</u> : Die decorum-Lehre in der klassischen römischen Rhetorik und ihre Übernahme in die Poetik durch Horaz | 32 |
| 4.2 Die Stilarten und ihre Entsprechungen                                                                            | 36 |
| 5. Die Poetik als Regelsystem                                                                                        | 39 |
| 5.1 Die Poetik als Grammatik der Kunstsprache                                                                        | 40 |
| 5.2 Die Poetik in der Kommunikation                                                                                  | 41 |
| 5.3 Das poetische Zeichen und seine doppelte Referenz                                                                | 46 |
| II KONSTITUENTEN EINER DEUTSCHEN KUNSTSPRACHE                                                                        |    |
| 6. Der literarische Gegenstand und seine Aufbereitung                                                                | 50 |
| 6.1 Die Bedeutung von "inventio" und "dispositio" für die Textherstellung                                            | 51 |
| 6.2 Der Topos-Begriff                                                                                                | 53 |
| 6.3 Pragmatik und Dialektik der Exordialtopik                                                                        | 57 |
| 6.3.1 Die Erregung des Leseinteresses                                                                                | 58 |
| 6.3.2 Die Weckung der Lernbereitschaft                                                                               | 60 |
| 6.3.3 Die Suche um Wohlwollen                                                                                        | 60 |
| 6.4 Enkomion und Satire: Die konstitutive Rolle der Topik in Opitz' "Lob des Krieges Gottes Martis"                  | 64 |
| 6.4.1 Das Exordium                                                                                                   | 66 |
| 6.4.2 Die Begründung des Lobes                                                                                       | 67 |
| 6.4.3 Die Peroratio                                                                                                  | 75 |
| 7. Die Figuren als Regeln der Poetik                                                                                 | 78 |

|                |                                                                                                                    |     |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 7.1            | Grammatikalität und Latinismen                                                                                     | 78  |
| 7.2            | Vorbemerkungen zu einer Analyse des Opitzschen Stils                                                               | 80  |
| 7.3            | Der Parallelismus, seine Konkretisationen und seine intendierten Wirkungen                                         | 86  |
| 7.3.1          | Das 'verweisende' Sprechen                                                                                         | 86  |
| 7.3.2          | Die Figuren im Dienste des "movere"                                                                                | 89  |
| 7.3.3          | Stilfiguren und Stilhöhe: Möglichkeiten einer Grenzziehung zwischen 'humanistischer' und 'barocker' Dichtungsweise | 94  |
| 7.4            | Das Verhältnis von grammatischen und poetischen Regeln                                                             | 99  |
| 7.4.1          | Die Periode                                                                                                        | 99  |
| 7.4.2          | Texte außerhalb der "Poeterey"                                                                                     | 102 |
| 7.4.3          | Die Operationen zur "Veränderung" der 'Normalsprache'                                                              | 106 |
| 7.5            | Die Metrik im Rahmen der Poetik                                                                                    | 111 |
| 8.             | Die Tropen in der Opitzschen Dichtung                                                                              | 115 |
| 8.1            | Die Metapher                                                                                                       | 115 |
| 8.1.1          | Die Inkompatibilität der semantischen Merkmale                                                                     | 117 |
| 8.1.2          | Die Vergleichsstruktur                                                                                             | 122 |
| <u>Exkurs:</u> | Die komplexe Metapher                                                                                              | 126 |
| 8.1.3.         | Die Klassifikation der Metapher in der frühbarocken Lyrik                                                          | 128 |
| 8.2            | Das Emblem                                                                                                         | 129 |
| 8.2.1          | Geistesgeschichtliche Grundlagen der Emblematis                                                                    | 129 |
| 8.2.2          | Die "unbesiegbare Tugend"                                                                                          | 133 |
| 9.             | Die besondere Stellung des Epithetons                                                                              | 140 |
| 9.1            | Die deverbativen Nomina                                                                                            | 140 |
| 9.2            | Zusammenfassung und Überleitung                                                                                    | 145 |
| III            | DAS WERK DES MARTIN OPITZ IN SEINEM GESCHICHTLICHEN KONTEXT                                                        |     |
| 10.            | Dichtungsreform und Staatsform                                                                                     | 147 |
| 10.1           | Absolutistische Tendenzen in Deutschland während des Dreißigjährigen Krieges                                       | 147 |
| 10.2           | Die Grundlagen des absolutistischen Staates nach Justus Lipsius                                                    | 149 |

|        |                                                                                                        |     |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 10.3   | Die ästhetische Verwirklichung einer absolutistischen Ordnung                                          | 151 |
| 11.    | Die Symbiose von Fürst und Dichter                                                                     | 155 |
| 11.1   | Dichterstand und Mäzenatentum im 17. Jahrhundert                                                       | 155 |
| 11.2   | Die gesellschaftliche Legitimation des Dichterberufes durch Wissensvermittlung                         | 158 |
| 11.2.1 | Zur Verwendung mythologischer und autobiographischer Motive                                            | 159 |
| 11.2.2 | Liebeslyrik in Kriegszeiten: ein moralischer Konflikt und seine kunstsprachliche Lösung                | 161 |
| 11.3   | Die wechselseitige Bedingtheit von Tugend und Ruhm                                                     | 168 |
| 12.    | Ein 'sprachliches Kunstwerk' ohne kunstsprachliche Elemente: Lessings Fabel "Der Wolf auf dem Todbett" | 176 |
| 12.1   | Die Abstraktion des moralischen Lehrsatzes                                                             | 177 |
| 12.2   | Zur Syntax der Fabel: Satzbeziehungen und Tempus                                                       | 181 |
| 12.3   | Schlußbemerkung                                                                                        | 187 |
|        | ANMERKUNGEN                                                                                            | 190 |
|        | LITERATURVERZEICHNIS                                                                                   | 246 |
| 1)     | <u>Texte</u>                                                                                           | 246 |
| a)     | Die Ausgaben Opitzscher Werke                                                                          | 246 |
| b)     | Anthologien barocker Lyrik                                                                             | 247 |
| c)     | Quellen                                                                                                | 247 |
| 2)     | <u>Forschungsliteratur</u>                                                                             |     |
| a)     | Zur Sprache, Literatur und Geschichte des 17. Jahrhunderts, insbesondere zu Martin Opitz               | 250 |
| b)     | Zur Methodik und Systematik der Literaturwissenschaft und Textanalyse                                  | 261 |
| c)     | Literatur zu den Exkursen                                                                              | 270 |