

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
1. Kapitel: Forschungsüberblick und Ziel der Arbeit	15
2. Kapitel: Historisch-ökonomische und kulturhistorische Situation Südtirols im Spätmittelalter	33
3. Kapitel: Die Fremde in Oswalds Liedern: Das italienische Element. Francesco Landini	59
4. Kapitel: Dialekt und höfische Sprache. Sprachspielerei mit Sprachebenen: Francesco di Vannozzo und Antonio Beccari da Ferrara	93
5. Kapitel: 'The Italian Connection' - Zu einem Brief an einen Wolkenstein und zu einer provenzalischen Quelle für Oswalds polyglottes Lied Kl 69	125
6. Kapitel: Poeti Realisti als Quellen für Oswald von Wolkenstein: Cecco Angiolieri	139
7. Kapitel: Oswalds Quelle für sein Greifensteinlied Kl 85: Giannozzo Sacchetti	181

8. Kapitel: Oswalds Entlehnungen von Franco Sacchetti: <u>Cacce</u> und <u>Pastourelle</u>	227
9. Kapitel: Übersetzungen aus Lateinischer Lyrik	271
Oswalds Beziehungen zu Italien: Nachwort	291
Synoptischer Überblick der verglichenen Gedichte	299
Bibliographie	321
Index	357
Abstract	364