

## Inhaltsverzeichnis

Programm der Tagung ‚Oswald von Wolkenstein‘ in Neustift bei Brixen (18.—21. September 1973) .....	7—8
Tagungsteilnehmer .....	8—9
Vorwort und Tagungsbericht des Herausgebers .....	10—20
Oswald von Wolkenstein als Zeitgenosse. Von Bruno Boesch, Frei- burg im Br. ....	21—36
Oswalds von Wolkenstein Jagdlied ‚Wolauff, gesell! Wer jagen well‘ Kl 52. Von Siegfried Bayschlag, Erlangen .....	37—50
Untersuchungen zum Rhythmus bei Oswald von Wolkenstein. Von Cesar Bresgen, Salzburg .....	51—59
Workshop anläßlich der Oswald-von-Wolkenstein-Tagung im September 1973 im Kloster Neustift bei Brixen. Von Othmar Costa, ORF- Studio Tirol .....	60—62
Ist das Porträt Oswalds von Wolkenstein in Hs. B ein Werk Pisanellos? Von Maria Theresia Laußermayer, Innsbruck .....	63—67
Wort-Ton-Probleme bei Oswald von Wolkenstein. Von Helmut Lom- nitzer, Marburg .....	68—84
Wie sorgt ein spätmittelalterlicher Dichter für die Erhaltung seines Werks? Nachlese zur Oswald-Überlieferung. Von Hans Moser, Innsbruck .....	85—120
Oswald von Wolkenstein — ein Frühpetrarkist? Überlegungen zur lite- rarhistorischen Einordnung. Von Hans-Dieter Mück, Stuttgart ..	121—166
Beobachtungen und Überlegungen über den Zusammenhang von Stand, Werk, Publikum und Überlieferung mittelhochdeutscher Dichter: Oswald von Wolkenstein und Michel Beheim — ein Vergleich. Von Ulrich Müller, Stuttgart/Salzburg .....	167—181
Oswald von Wolkenstein: Lied Nr. 44. Wortschatz-Untersuchung. Von Lambertus Okken, Utrecht .....	182—218
Probleme der neuen Oswald-von-Wolkenstein-Ausgabe. Von Walter Röll, Trier .....	219—227
✗ Kontrafaktur. Zu Anlaß und Text des Hausherrin-Magd-Liedes Oswalds von Wolkenstein. Von Walter Röll, Trier .....	228—231
Zur Bezeugung und Verbreitung der Lieder Oswalds von Wolkenstein. Von Walter Röll, Trier .....	232—236
Die Musik im Weltbilde Oswalds von Wolkenstein. Von Walter Sal- men, Innsbruck .....	237—244
Zwar disem fursten sol ich nymmer fluchen. Zur Stellung Oswalds von Wolkenstein im Streit zwischen König Sigismund und Herzog Fried- rich IV. von Österreich. Von Anton Schwob, Innsbruck .....	245—271
Beiträge zum deutschen geistlichen Lied des Mittelalters II: Oswald von Wolkenstein. Von Franz Viktor Spechtler, Salzburg .....	272—284
Oswald von Wolkenstein und seine Vorbilder. Von Bruno Stäblein, Erlangen .....	285—307
Ein Beitrag zur Frage: Wo und in welchem Umfang hat Oswald von Wolkenstein das Komponieren gelernt? Von Erika Timm, Trier	308—331

, Ain burger und ain hofman. Ein „Ständestreit“ bei Oswald von Wolkenstein? Von Hans Wellmann, Innsbruck .....	332—343
Zum Lautstand der Reime in den Liedern Oswalds von Wolkenstein. Von Peter Wiesinger, Wien .....	344—388
Oswald von Wolkenstein und der „Mönch von Salzburg“. Überprüfung einer These. Von Norbert Richard Wolf, Innsbruck .....	389—407
Zur Vorzeichnung des Oswald-Porträts in der Handschrift B. Von Hans Moser, Innsbruck .....	408—409
Bibliographie zu Oswald von Wolkenstein 1801—1974 .....	410—442
Stellenregister. Zusammengestellt von Egon Kuebacher, Bozen ..	443—455