

# INHALT

Einleitung . . . . .	11
<b>I. DIE ÜBERLIEFERUNG DER SPRUCHDICHTUNG . . . . .</b>	<b>25</b>
1. Übersicht über die Textzeugen . . . . .	25
2. Überlieferungstypologie . . . . .	29
3. Auftraggeber, Schreiber und Besitzer . . . . .	36
4. Überlieferungszusammenhänge . . . . .	39
a) Probleme und Aufgaben der Stemmatrik . . . . .	39
b) Die Sammelhandschriften D, F und L . . . . .	44
c) Die Streuüberlieferung . . . . .	49
5. Textqualität und Zeugniswert der Überlieferungsträger . . . . .	55
<b>II. DOPPELNAMIGKEIT UND VERFASSERSIGNATUR . . . . .</b>	<b>59</b>
1. Die Identität von Rosenplüt und Schnepfer und das Zeugnis der archivalischen Quellen . . . . .	59
2. Herkunft und Bedeutung der Namen . . . . .	73
3. Das Zeugnis der Überlieferungsträger . . . . .	79
a) Die Signaturenvielfalt: Autorwille oder Schreiberwillkür? . . . . .	79
b) Signaturen als Zuweisungskriterium . . . . .	85
c) Die Schnepfer-Signatur . . . . .	100
<b>III. ROSENPLÜT UND NÜRNBERG . . . . .</b>	<b>104</b>
1. Die Handwerker und das reichsstädtische Regiment . . . . .	108
2. Die soziale Schichtung . . . . .	111
3. Zuwanderung und Meisterrechtserwerb Rosenplüts . . . . .	125
4. Der Sarwürchtberuf und die ersten Nürnberger Jahre . . . . .	130
5. Der Rotschmiedberuf und das Büchsenmeisteramt . . . . .	139
<b>IV. LITERARISCHE TÄTIGKEIT IN DER SPÄTMITTELALTERLICHEN STADT . . . . .</b>	<b>154</b>
1. Öffentliches Ansehen und literarische Verdienste . . . . .	154
2. Bedingungen und Möglichkeiten literarischer Tätigkeit in Nürnberg in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts . . . . .	158
3. Selbstverständnis und Literaturkonzeption des Handwerkdichters . . . . .	168
4. Leitbegriffe und Normvorstellungen . . . . .	180

V. DIE POLITISCHE SPRUCHDICHTUNG . . . . .	193
1. Zeitbezüge und Tendenzen . . . . .	193
a) Politisch-historische Ereignisberichte . . . . .	194
b) Politisch-enkomiastische Reden . . . . .	200
c) Politisch-didaktische Reden und Lieder . . . . .	205
2. Anpassung und Widerspruch . . . . .	211
3. Erscheinungsformen und Wandlungen reichsstädtischen Bewußtseins . . . . .	220
 ANHANG . . . . .	 224
I. Die Handschriften . . . . .	224
II. Die Frühdrucke . . . . .	248
III. Siglenkonkordanz . . . . .	251
IV. Titelkonkordanz . . . . .	252
V. Gesamtverzeichnis der Reimpaarsprüche und strophischen Gedichte und ihrer Überlieferung . . . . .	253
VI. Lebenszeugnisse (Archivalische Quellen) . . . . .	262
 Abkürzungen und abgekürzt zitierte Literatur . . . . .	 266
 Literaturverzeichnis . . . . .	 267
 Register . . . . .	 274
1. Handschriften . . . . .	274
2. Frühdrucke . . . . .	275
3. Werke . . . . .	276
4. Autoren . . . . .	277