

INHALT

Literaturverzeichnis	7
Vorwort	11
1. Kapitel: Zahlenbau und Handschriftenfragen im "Willehalm von Orlens"	13
a) Ein Zahlenverhältnis als Anstoß zur Textkritik	15
b) Die Handschriften des "Willehalm" und der Schluß	20
c) Der Zusammenhang der drei widersprechenden Handschriften	23
d) Der überzählige Vers 15688.	26
e) Die Schlüsse der drei vollendeten Dichtungen Rudolfs.	29
Anhang: Handschriftliche "Willehalm"-Schlüsse	30
f) Einige Zahlenverhältnisse im "Willehalm"	36
2. Kapitel: Die Absätze im "Willehalm von Orlens"	45
A. Die Absatzeinteilung	45
1. Absätze in der Exposition des "Guten Gerhard" und im "Barlaam"	45
2. Die Absätze im "Willehalm"	48
I. Die handschriftliche Überlieferung der Absätze.	49
II. Die Formen der Absatzschlüsse	53
a) Gegenwartsbezug	54
b) Raffung und Zusammenfassung	56
c) Bestätigungsfigur	61
d) Vorausdeutung	65
e) Umblick und Rückblick	72
Anhang: Veränderungen der Absätze im "Willehalm"	75
B. Die Umrahmung von Absätzen	81
1. Die ersten 36 Verse des "Guten Gerhard", der allgemeine Prolog	81
2. Die Abrundung von Absätzen durch die Wieder- aufnahme eines Wortes im "Guten Gerhard"	82
3. Absatzumrahmung durch Wortwiederaufnahme im "Barlaam"	85
4. Absatzumrahmung im "Willehalm"	86
C. Absatzverknüpfung durch Wortwiederaufnahme	90
a) Vom Ende zum Beginn	91
b) Vom Anfang zum Anfang	95
D. Absätze und direkte Rede	96

E. Zusammenfassung I: Rudolfs Absatztechnik	100
3. Kapitel: Die Bücher im "Willehalm"	108
A. Die Einteilung in Bücher	108
B. Die Länge der Bücher	111
C. Die stark ausgeprägte Erzählsituation	114
D. Die einzelnen Bücher als 'Epochen'	119
Exkurs: Die Vorgeschichte	124
E. Rekapitulation, Wiederaufnahmen, Formeln	133
F. Das Vorbild des Erzählers: Wolfram	140
Zusammenfassung II:	147