

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: 'Epigonalität'; Unterhaltungsliteratur.....	3
I. Geistlicher Gehalt; Kreuzzugsgedanke.....	32
Exkurs: Kreuzzug und Datierungsfrage.....	68
II. Weltliches im K - Verweltlichung?.....	74
1. Nationalität, Stammeszugehörigkeit.....	75
2. 'Ritter'leben, Kriegerethos, Standesdenken, Adels- kultur.....	82
3. Lehnrechtliche Bindungen, Vasallität.....	100
4. Persönliche Bindungen.....	113
5. Materielle Repräsentation; Besitzerwerb; Reichtum	116
6. Auswertung (II. 1-5).....	124
III. Formal-inhaltliche und inhaltliche Bearbeitungs- techniken.....	125
1. Herstellung von kausalen, finalen, konsekutiven Bezügen; Erklärungen; Doppelmotivierungen; Kom- plettierungen.....	129
Beispiele.....	129
weitere Stellen.....	137
2. Argumentieren.....	138
Beispiele.....	138
1. Genetunprozeß.....	138
a) in Konrads Rolandslied.....	138
b) in Strickers 'Karl'.....	142
c) Auswertung.....	148
2. Der Bischof Johannes.....	150
3. 'sin wizzent waz si rechent'.....	152
weitere Stellen.....	153
3. Beschreiben, Ausmalen, Kommentieren.....	153
Beispiele.....	153
weitere Stellen.....	156
4. Zwischenhalte, Vorberichte, Retrospektiven, Re- sümees, Überleitungen.....	156
Beispiele.....	158
weitere Stellen.....	161
5. Systematisierungen.....	161
Beispiele.....	161
weitere Stellen.....	165
6. 'Entschärfungen'.....	165

7. Profanisierungen.....	169
Beispiele.....	170
weitere Stellen.....	172
Einordnung.....	173
8. Realismus?.....	174
9. Ergebnisse (Auswertung III. 1-8).....	181
Exkurs: Überlegungen zum Abfassungsanlaß.....	189
IV. Strickers 'Karl' und die Zeitgeschichte.....	197
1. Die Deutschen und die 'roemische krône'; Kaiser und Papst; translatio imperii.....	198
2. Die 'Franzosen' in Strickers 'Karl'.....	230
2.1. Terminologie.....	230
2.2. Der Hintergrund.....	250
Bemerkungen über ein kaum verfaßbares Schlußwort.....	290
Literaturverzeichnis.....	292