

INHALTSVERZEICHNIS	Seite
EINLEITUNG	3
A Untersuchungen zur epischen Technik Ulrichs von Türheim im "Rennewart"	13
I. Die Vorlagen des "Rennewart"	13
1. Die französischen Quellen	13
2. Der "Willehalm" Wolframs von Eschenbach	19
II. Die Darstellungstechnik Ulrichs von Türheim im "Rennewart"	27
1. Epischer Bericht und direkte Rede im Erzählzusammenhang	27
a) Methode und Terminologie S. 27, b) Epischer Bericht und Werkgliederung S. 30 c) Szenenaufbau S. 44, d) Beschreibung S. 52	
2. Die Redegestaltung im "Rennewart"	61
a) Methode und Terminologie S. 61, b) Technik der Rede S. 65, c) Funktion und Struktur der Reden S. 71	
3. Die Technik der Kampfschilderung	109
B Der "Rennewart" als Kreuzzugsdichtung	128
Vorbemerkungen zur Kreuzzugsthematik	128
I. Die Heiden im "Rennewart"	134
1. Das Heidenbild	134
2. Die heidnische Kampfmotivation	146
3. Heidenbekehrung, Heidenvernichtung und christliche "Toleranz"	156
II. Die christliche Position	183
1. Kaiser und Reich	183
2. Militia-Christi- und Kreuzzugsgedanke	193
III. Kreuzzug, Orientfahrt und Brautwerbung	205

	Seite
C Die Konzeption der Minne und Ehe bei Ulrich von Türheim	215
D Das Mönchsleben Willehalms	230
I. Das Mönchsleben Willehalms und seine Vorlagen	230
1. Die lateinischen und altfranzösischen Fassungen der Legende Wilhelms des Heiligen	230
2. Das Wilhelmsleben Ulrichs von Türheim	239
II. Gradualismus oder christlicher Dualismus?	251
Zusammenfassung	264
Abkürzungs- und Siglenverzeichnis	272
Quellen- und Literaturverzeichnis	274