

Inhalt.

	Seite
I. Das Mittelalter	1
1. Welt und Umwelt Walthers von der Vogelweide	1
2. Äußerungen des Mittelalters	16
II. Vom ausgehenden Mittelalter bis zum Barock	31
III. Vom Barock bis zur Romantik	52
IV. Das 19. Jahrhundert	96
1. Die Erweckung des Mittelalters durch die Romantik als Vorbedingung für die Aufnahme Walthers im 19. Jahrhundert	96
2. Die Erweckung des Nationalbewußtseins und die Idee des deutschen Nationalstaates als Quelle für das Walther-Bild Uhlands und des 19. Jahrhunderts	103
3. Der Ausbau des Uhländischen Waltherbildes in der Zeit von 1822 bis zum Kulturkampf	121
4. Die Bedeutung des Kulturkampfes für die Beurteilung Walthers von der Vogelweide im 19. Jahrhundert	145
5. Die Vollendung des Waltherbildes im 19. Jahrhundert durch die Tiroler Bewegung	157
6. Die Beurteilung Walthers von der Vogelweide in der Dichtung des 19. Jahrhunderts	167
Ausblick	191