

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
Kurt Ruh	
Walthers König-Heinrich-Ton (L. 101,23)	9
Christa Ortmann	
Zur Funktion der Walther-Rolle in Sangsprüchen mit <i>milte</i> -Thematik	17
Eberhard Nellmann	
Spruchdichter oder Minnesänger?	
Zur Stellung Walthers am Hof Philipps von Schwaben	37
Franz Josef Worstbrock	
Politische Sangsprüche Walthers	
im Umfeld lateinischer Dichtung seiner Zeit	61
Ingrid Kasten	
Das Dialoglied bei Walther von der Vogelweide	81
Gerhard Hahn	
Zu den <i>ich</i> -Aussagen in Walthers Minnesang	95
Max Wehrli	
Rollenlyrik und Selbsterfahrung in Walthers Weltklageliedern	105
Christoph Cormeau	
Versuch über typische Formen des Liedeingangs bei Walther	115
Jan-Dirk Müller	
Die <i>frouwe</i> und die anderen.	
Beobachtungen zur Überlieferung einiger Lieder Walthers	127
Gisela Kornrumpf	
Walthers ‚Elegie‘. Strophenbau und Überlieferungskontext	147
Heimo Reinitzer	
Politisches Nachtgebet. Zum ‚Leich‘ Walthers von der Vogelweide	159
Silvia Ranawake	
<i>der manne muot</i> — <i>der wibe site</i> . Zur Minnedidaxe	
Walthers von der Vogelweide und Ulrichs von Lichtenstein	177
Volker Mertens	
Alte Damen und junge Männer.	
Spiegelungen von Walthers ‚ <i>sumerlaten</i> -Lied‘	197
Register	217