

INHALT

I. Der Dichter in seiner Zeit	1
1. Der Dichter (Herkunft 1 – Stand 4 – Bildung 7) – 2. Gönner und Publikum 9 – 3. Literarische Beziehungen 13 – 4. Das Werk (Überblick 15 – Chronologie 15 – Sprache 17 – Metrik 18 – Stil 19) – 5. Wirkung 21 – Literatur 23.	
II. Lieder	30
1. Tagelieder 30 – 2. Minnelieder 32 – 3. Überlieferung und Wirkungsgeschichte 33 – Literatur 33.	
III. ›Parzival‹	36
1. Thematik und Bauform (Inhalt 36 – Bucheinteilung und Dreißigergliederung 40 – Aufbau 41 – a) Parzivalhandlung 42 – b) Gawanhandlung 44 – c) Gahmuret-Feirefizhandlung 47 – Erzählform 48) – 2. Der Stoff und seine Bearbeitung (Die Parzival-Gral-Sage 51 – Wolframs Hauptquelle: der ›Conte du Graal‹ von Chrétien de Troyes 54 – Die Nebenquellen 56 – a) Keltische Quellen 56 – b) Französische Quellen 57 – c) Orientalische Quellen 59 – d) Lateinische Quellen 60 – e) Deutsche Quellen 61 – Das Kyotproblem 61) – 3. Interpretationsprobleme (Gesellschaftsdarstellung 64 – a) Gahmuret-Bücher 65 – b) Gawan-Bücher 66 – c) Parzival-Bücher 67 – d) Artusgesellschaft und Gralgesellschaft 68 – e) Frauendarstellung 69 – Minne-Thematik 72 – Religiöse Probleme 74 – Der Gral 79) – 4. Entstehung, Überlieferung und Wirkungsgeschichte (Entstehung 85 – Überlieferung 87 – Wirkung 89) – Literatur 90.	
IV. ›Willehalm‹	114
1. Handlung und Aufbau (Inhalt 114 – Bucheinteilung und Dreißigergliederung 116 – Bauformen 117 – Die Schlußgestaltung 118) – 2. Der Stoff und seine Bearbeitung (Historische Grundlagen 122 – Der französische Epenzyklus um Guillaume d'Orange 123 – Wolframs Vorlage 123 – Die Bearbeitung des Stoffes 125 – Willehalms ›Entwicklung‹ 127 – Der Prolog und die Gattungsfrage 127) – 3. Zeitgeschichtliche Thematik (Die Darstellung der höfischen Gesellschaft 129 – Politische Motive: König, Fürsten, Ministerialität und Stadt 132 – Lehnsaufgebot und Söldnerheere 135 – Kreuzzugs- und religiöser Friedensgedanke 137 – Das Heidenbild 141 – Die	

Darstellung der Frau 143) – 4. Überlieferung und Wirkungsgeschichte (Handschriftliche Überlieferung 145 – Wirkung 146) – Literatur 148.

V. ›Titurel‹	156
1. Handlung und Aufbau (Inhalt 156 – Bauplan 157 – Metrik und Aufführungsform 159) – 2. Der Stoff und seine Bearbeitung (Das Quellenproblem 160 – Das Verhältnis zum ›Parzival‹ 161 – Die Minnedarstellung 162) – 3. Überlieferung und Wirkungsgeschichte 164 – Literatur 166.	
Register	171