

Einteilung.

	Seite
I. Einleitung. Vorlagen. Handschriften und Drucke	1
II. Syntax.	
§ 1—9. 1. Participium	23
§ 10—19. 2. Infinitiv	36
§ 20—23. 3. Tempora	49
§ 24—33. 4. Modi	57
§ 34—35. 5. Passivum und Activum	71
§ 36. 6. Parataxe und Hypotaxe	74
§ 37. 7. Asyndeton und Syndeton	80
§ 38—41. 8. Die <i>tuon</i> -Umschreibung	87
§ 42. 9. Zusammenfassung des Auxiliars (<i>conceptio</i>)	93
§ 43—47. 10. Die Casus	96
§ 48—51. 11. Die Pronomina	105
§ 52—53. 12. Das Adjectivum	119
§ 54—59. 13. Zur Wortstellung und Satzstellung . . .	125
III. Stil. Ausdehnung und Sauberkeit des Textes.	
§ 60. 1. Anapher	141
§ 61—65. 2. Rekapitulation	145
§ 66—71. 3. Die Zwei- und Dreigliedrigkeit	157
§ 72—77. 4. Bilder, Anschauung, Abstractum	180
§ 78. 5. Epitheta	187
§ 79. 6. Lebendigkeit. Rhetorisches	190
§ 80. 7. Inhaltliches: a. Religiöses	194
§ 81. b. Erotisches	198
§ 82—83. 8. Wortschatz und Wortwahl	199
§ 84. 9. Ausdehnung und Sauberkeit des Textes . .	214
	a. Zufügungen.
§ 85. b. Auslassungen	220
§ 86. c. Fehler und Mißverständnisse.	222
§ 87—88. 10. Schließender Rückblick mit Einzelcharakteristik der Translatzen	228