

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort: Die Bachmann in den Journalen	9
Literaturwissenschaft und Bachmann-Image	13
Journalistische Literaturkritik als spezifischer Diskurs über Literatur	14
Der Arbeitsbegriff ›Image‹	21
Systematischer Versuch zum ›Image‹-Begriff	26
Das Debüt der Dichterin	34
Zur Einführung: Debüt und Gesamtrezeption	34
Stationen der frühen Bachmann-Rezeption	35
Die Gruppe 47	36
Erfolg, Triumphe, Schlagzeilen	39
»Die gestundete Zeit«	41
Die SPIEGEL-Titelstory über Ingeborg Bachmann	43
SPIEGEL-Sprache und Literaturkritik im SPIEGEL	43
Die Rezensionen der <i>Gestundeten Zeit</i>	63
Zusammenfassung zum Debüt	68
Mythische Strukturen im Bachmann-Debüt	69
»Große deutsche Dichterin«, »reine große Poesie«	
Die Rezensionen der <i>Anrufung des Großen Bären</i>	74
Die Präsentation der Autorin im Rekurs auf den Debüt-Erfolg	74
Große Erwartungen	75
Stichwörter der literaturkritischen Rhetorik	76
DichterIn-Bilder	79
Die Synthese im erweiterten Blick	83
Ingeborg Bachmann und die Tradition – Holthusen entdeckt ›das Klassische selbst‹	90
<i>Anrufung</i> -Rezensionen und Bachmann-Image	94
Prosa einer Lyrikerin –	
Bachmann-Rezeption um <i>Das dreißigste Jahr</i>	97
Präsentation von Autorin und Werk	98
Die Rezensionen der Erzählungen als Image-Diskussion	100
Ingeborg Bachmanns Publizität	109
<i>Das dreißigste Jahr</i> -Rezeption und Bachmann-Image	114

Die abgehackte Dichterin Ingeborg Bachmann im Parnaß –	
Die Rezensionen des Sammelbandes <i>Gedichte, Erzählungen...</i>	116
Bachmann-Image '64	117
Die Dichterin als Lyrikerin, Erzählerin, Hörspielautorin...	119
Erfolg auf Erfolg für Ingeborg Bachmann	125
»Die Bachmann« als umfassende Image-Formel	127
Zum Bild der Person	128
Der Name Bachmann als erste Rezeptions-Signatur	129
Georg-Büchner-Preis 1964 für Ingeborg Bachmann	132
Erster Roman der Bachmann	
<i>Malina</i> in der journalistischen Rezeption	136
Die Präsentation der lange abwesenden Autorin.	136
Bachmann-Roman und literarisch-gesellschaftlicher Kontext	141
<i>Malina</i> als Roman der Bachmann	147
<i>Malina</i> -Kontroverse und <i>Malina</i> als Bestseller	150
<i>Malina</i> -Promotion-Tour	152
<i>Malina</i> -Rezeption und Bachmann-Image	155
Die Bachmann, '71	155
»Die neue Bachmann« Die Rezensionen zu <i>Simultan</i> (1972)	157
Die Prosaistin Ingeborg Bachmann	158
Aspekte der <i>Simultan</i> -Rezensionen	160
<i>Simultan</i> -Besprechung als Image-Diskussion	164
Österreichische Erzählungen	167
»Die neue Bachmann« – Veränderungen des Bachmann-Image	170
Ingeborg Bachmanns Tod	172
Die Berichte zu Ingeborg Bachmanns Brandunfall	172
Die Nachrufe	177
Die sterbliche Dichterin	178
Der Dichterin »eigener« Tod	188
Der literarhistorische Diskurs über Ingeborg Bachmann	197
Das Bild der Person – Nachrufe als persönliche Erinnerung	203
Die unsterbliche Dichterin	207
Zur Funktion der Nachrufe auf Ingeborg Bachmann	211
Text-Anhang ausgewählter Besprechungen	215
Anmerkungen	232
Literaturverzeichnis	256
Zitierte journalistische Berichterstattung	262