

Inhalt

Einleitung	1
1. Kunst und Wissenschaft: Grundlagen zu Arnims Ästhetik . . .	8
2. Physiologie und Dichtung: Die Erweiterung der Ästhetik durch die Naturwissenschaften	30
3. Positive Kritik und die offene Form der Theorie	62
4. Achim von Arnim auf Reisen: Wirkungsästhetik praktiziert . .	85
5. Arnim als Kunstkritiker	130
6. Arnim und zeitgenössische Künstler	175
7. Die Diskussion von Dichtung und Malerei	234
8. Bildhaftes in den Erzählungen und Romanen	258
9. „Raphael und seine Nachbarinnen“ und <i>Die Kronenwächter</i> . . .	289
Bibliographie	339
Personenregister	347
Sachregister	350