

# Inhalt

1. Die Entwicklung der Romankonzeption . . . . . 1  
Die Geschichte von den Kronenwächtern (2) Die Themenfolge (4)  
Zur Poetik der *Kronenwächter* (13);
2. *Bertholds erstes und zweites Leben* . . . . . 19  
Kindheit (19) Reichtum (22) Zeitenwende (28) Restauration  
und Entfremdung (31) Buße, Tod und neue Hoffnung (36)
3. *Die Kronenwächter* gegenüber der Tradition des  
Bildungsromans . . . . . 40
4. Die Symbolik in den *Kronenwächtern*: Mythos,  
Ethos, Utopie . . . . . 53  
Zur Symbolik um die Kronenburg (55) *Das Hausmärchen* (61)  
Das Symbol des Brunnens (69) Der *Nachtrag* (73) Das Symbol  
der Krone (79) Arnim und Novalis (82)
5. *Die Kronenwächter* als historischer Roman . . . . . 88  
Der Geschichtsraum (88) Die Zeichen der Geschichte (90)  
*Die Kronenwächter* und der ‚andere‘ historische Roman (97)  
Arnims Aporie (101)
6. *Dichtung und Geschichte* . . . . . 108  
Natur und Geschichte (110) Die hermeneutische Kehre (115)  
„Geist und Erde“ (123) Der Anspruch der Dichtung (129)  
„Sehen“ (132)
7. Literaturverzeichnis . . . . . 143