

INHALT

| | |
|---|------------|
| Vorbemerkung | 9 |
| I. DICHTUNGSANSCHAUUNG | 17 |
| Berechtigung der Kunst (17) - Romantische Ironie (18) - Pädagogische Aufgabe der Kunst. "Päpstin Johanna" (19) - Waller, der Poet. Baggesen (22) - Écriture automatique (A. Béguin) (30) - Natur- und Kunstpoesie. Die Auseinander- setzung mit Jacob Grimm (31) - Arnims Mißtrauen gegenüber Dichtung (34) - Beispiel: Schönheit-Moral (38) | |
| II. ERZÄHLHALTUNG | 43 |
| Erzähler oder Erzählfunktion (W. Kayser - K. Hamburger) (43) - Die Anrede an Bettine (45) - Beispiel: Romananfang (49) | |
| III. STIL | 55 |
| Sprachspiel (55) - Unklarheit. Beispiel: Lied vom Kaiser (60) - Th. Gautiers Urteil (62) - Arnim und die Freundeskritik (64) - Inspiration (67) - Beobachtung. Realismus (68) - Mme de Staël (70) - Metaphorik (74) - Eichendorffs Urteil (80) | |
| IV. ZEITBEZUG | 83 |
| Bindung an das Volk (83) - Romantischer Nationalismus (84) - Arnim als Reformator (85) - Ablehnung von Reaktion und Revolution. Dialektische Geschichtsauffassung (86) - Ablehnung des kosmo- politischen Rationalismus (90) - Organische Geschichtsauffassung. Herder (92) - Beispiel: Marchese (97) | |
| Exkurs: "DER TOLLE INVALIDE AUF DEM FORT RATONNEAU" Fichte. Fouqué (116) | 101 |
| V. RELIGIOSITÄT | 117 |
| Geschichtsphilosophie - Ethik (Offermanns) (117) - Nähe zum Katholizismus (118) - Creuzer (121) - Säkularisierung und Glaubenszweifel (122) - Wiedergeburt der Dolores. Taufe. Luther (124) - Kontinuität in der Gestaltung der Dolores: | |

| | |
|--|-----|
| Drei Standbilder (128) - Pessimistische Liebesauffassung (132) - "Wahlverwandtschaften" (134) - Ehe (135) - Neuplatonismus. Tod (139) - Religiosität und Psychologie (144) | |
| VI. DIE MUSIK IM ROMAN UND DIE LIEDVERTONUNGEN | 145 |
| a) Übersicht über die zeitgenössischen Vertonungen von Gedichten aus dem Roman "Die Gräfin Dolores" | 146 |
| b) Die Komponisten der Musikbeilage J.Fr. Reichardt (155) - Luise Reichardt (157) - Radziwill (157) - Bettine Brentano (158) | 155 |
| c) Die "Musikbeilage zur Geschichte der Gräfin Dolores" "Frühlingslied" (159) - "Warnung und Ermunterung" (164) - "Romanze" (166) - "Morgengruß" (171) - "Trinklied bei Sternenklang" (173) - "Luftfahrt" (174) - "Getrennte Liebe" (176) - "Unruhiger Schlaf" (177) | 159 |
| d) Reichardts "Troubadour" "Schwüle Luft" (181) - "Zu Hause" und "Nach Hause" (182) - "Der wilde Jäger" (185) - "So bist du nicht verloren..." (190) - "Winter-Unruhe" (192) - "Wenig Töne..." (194) - "Die Uhr der Liebe" (197) | 180 |
| e) Die Vertonungen Ludwig Hellwigs "Vereinte Liebe" (199) - "Sirenenlied" (200) | 199 |
| f) Die Vertonung Adolph Emil Büchners "Neues Leben" ("So bist du nicht verloren...") | 202 |
| g) Die Widmung | 203 |
| Fazit | 205 |
| AUSBLICK | 209 |
| NACHTRAG | 213 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 217 |
| VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN (Noten) | 233 |