

Inhalt

Danksagung 11

Erstes Gespräch 13

Die Radikalität 13 *Von einigen einzigartigen Objekten in der Architektur . . .* 14 *Illusion, Virtualität und Realität* 17 *Ein Bereich der Destabilisierung* 21 *Vom Konzept, der Unentschlossenheit und dem Schwindel* 23 *Vom Schaffen und vom Vergessen* 27 *Werte des Funktionalismus* 28 *New York oder die Utopie* 29 *Die Architektur zwischen Nostalgie und Antizipation* 31 *Von der Verführung (immer). Die Provokation und das Geheimnis* 32 *Metamorphosen der Architektur* 34 *Ästhetik der Modernität* 37 *Die Kultur* 38 *Ein heroischer architektonischer Akt?* 41 *Kunst, Architektur und Postmoderne* 43 *Enttäuschung des Auges, Enttäuschung des Geistes* 49 *Ästhetik des Verschwindens* 52 *Bilder der Modernität* 53 *Die Biologie des Sichtbaren* 55 *Ein neuer Hedonismus?* 57

Zweites Gespräch 61

Von der Wahrheit in der Architektur 61 *Noch einmal eine Runde um Beaubourg* 62 *Die Kultur schützen?* 65 *Von der Modifikation: Mutation oder Rehabilitation* 68 *Gründe für die Architektur* 73 *Die Stadt von Morgen* 75 *Virтуelle Architektur, reale Architektur* 77 *Modellisationen per Datenverarbeitung und Architektur* 81 *Von der Leichtigkeit und der Schwere* 83 *Welche Utopie?* 85 *Die Architektur als Verlangen nach Allmacht* 89 *Berlin und Europa* 91 *Die Architektur als Kunst des Zwanges* 94 *Von der Transparenz . . .* 96 *Das Licht wie Materie behandeln* 97 *Vom Verschwinden* 100 *Was ist ein*

Zeuge? Wovon zeugt die Architektur? 103 *Die Einzigartigkeit* 104
Neutralität, Universalität, Globalisierung 108 *Schicksal und Werden* 111
Die Idee der Architektur und die Geschichte 113 *Von einer anderen Weisheit . . .* 114
Die Frage des Stils 116 *Eine Komplizenschaft, zu der man sich nicht bekennen kann* 120
Von der Freiheit als Selbstverwirklichung 121

Anmerkungen

127