Inhalt

Einleitung.....	1
-----------------	---

I. Systematische Perspektiven

a. Theorien und Methoden

FRANK R. ANKERSMIT

Vom Nutzen und Nachteil der Literaturtheorie für die Geschichtstheorie	13
---	----

DANIEL FULDA

Strukturanalytische Hermeneutik:

Eine Methode zur Korrelation von Geschichte und Textverfahren	39
---	----

STEPHAN JAEGER

Historiographisch-literarische Interferenzen.

Möglichkeiten und Grenzen des Diskursbegriffes	61
--	----

MORITZ BABLER

Zwischen den Texten der Geschichte.

Vorschläge zur methodischen Beerbung des New Historicism	87
--	----

b. Narrativität: Formen, Funktionen, Wandel

CORNELIA BLASBERG

Der literarische Eigensinn narrativer Geschichtskonstruktionen:

Das Beispiel der Literaturgeschichtsschreibung.....	103
---	-----

LINDA SIMONIS

Moderne Geschichtskonzepte im Spannungsfeld von Kontinuität und

Diskontinuität	123
----------------------	-----

GÜNTER BUTZER

Narration – Erinnerung – Geschichte: Zum Verhältnis von historischer

Urteilkraft und literarischer Darstellung	147
---	-----

c. Leitaspekte

MANUELA GÜNTER Shoah-Geschichte(n): Die Vernichtung der europäischen Juden im Spannungsfeld von Historiographie und Literatur.....	173
WOLFGANG STRUCK Germanias Speicher. Populärkultur und kollektives Gedächtnis	195
ANNETTE SIMONIS ,Das Undurchsichtige begreifen'. Geschichte und <i>gender</i>	221

II. Epochen und Gattungen

a. ‚Sattelzeit‘

JOACHIM SCHARLOTH Evidenz und Wahrscheinlichkeit: Wahlverwandtschaften zwischen Romanpoetik und Historik in der Spätaufklärung.....	247
THOMAS PRÜFER Ästhetische Geschichtsphilosophie und die Historisierung der Poetik am Ende des 18. Jahrhunderts	277
DANIEL FULDA Goethezeitliche Ästhetik und die Ermöglichung einer textuellen Repräsentation der ‚Geschichte‘. Zur Genese einer symbolischen Form	299

b. ‚Historismus‘

BARBARA POTTHAST Historische Romane und ästhetischer Historismus: Text-Bild-Relationen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.....	323
WOLFGANG E. J. WEBER Geschichte und Nation. Das ‚nationale Princip‘ als Determinante der deutschen Historiographie 1840-1880	343
SILVIA SERENA TSCHOPP Inszenierte Geschichte. Der Zusammenhang zwischen Dramenform und Geschichtsauffassung als theoretisches und praktisches Problem im 19. Jahrhundert.....	367

MARKUS FAUSER	
Intertextualität und Historismus in der Lyrik des 19. Jahrhunderts	391
CHRISTOPH BRECHT	
„Jamais l'histoire ne sera fixée.“ Zur Topik historischen Erzählens im Historismus (Flaubert).....	411

c. ‚Emphatische Moderne‘

DIRK NIEFANGER	
Formen historischer Lyrik in der literarischen Moderne	441
GREGOR STREIM	
‚Krisis des Historismus‘ und geschichtliche Gestalt. Zu einem ästhetischen Geschichtskonzept der Zwischenkriegszeit.....	463
BETTINA HEY'L	
Der Teufel zwischen Heilsgeschichte und Grotteske. Oder: Wann gehört ein historischer Roman zur literarischen Moderne?	489

d. Gegenwart

STEFANIE STOCKHORST	
Geschichtsfähigkeit als Menschheitstraum. Geschichtsphilosophische Perspektiven in Heiner Müllers dramatischer Historiographie.....	515
ANSGAR NÜNNING	
Von der fikionalisierten Historie zur metahistoriographischen Fiktion: Bausteine für eine narratologische und funktionsgeschichtliche Theorie, Typologie und Geschichte des postmodernen historischen Romans	541
HANS-JÜRGEN LÜSEBRINK	
Die Herausforderung der außereuropäischen Literaturen der Gegenwart (Schwarzafrika, Lateinamerika) für die Beziehungen zwischen Literatur und Geschichte im Kontext der Postmoderne	571
Personen- und Werkregister	585
Sachregister.....	593
Beiträgerinnen und Beiträger.....	603